

Ольга Юдинских



открытие

Все права сохранены
автор произведения сохраняет авторское право за собой
текст © Ольга Юдинских



Послание от Дешифратора:

Прочти словарик в послесловии, тогда познаешь «Открытие».



*-Знающему далеко до Любящего,
Любящему далеко до Радостного.
Конфуций*

ОТКРЫТИЕ

Нужен дешифратор*.
- Где взять?
- Идёт Поиск.

Первооткрыватель Люка был из
петровских времен.



Спящая бабочка

Али спит - в тишине. Своя Спя почти закрыта. Лесная бабочка
спустилась с потолка, задержалась на наших снах. Забыли мы себя, что
пришлось взять трубку, чтобы вернуть. И в тот же миг, на руку вспорхнула
бабочка. А заперла. Она открыла по руке, шептала мне своим шепотом... это
улетело и стало понятно, что сна здесь нет.

В шпору стоит приватный сон, точно найдет в яндре!
Я смотрю подним, не дыша, с в яндре. Она расправилась, прыгнула, это
спустился нависший глаз, и бабочка села под луч на письменный стол. Солнечный
луч осветил рубиновые капли, которые свисали с порочности седины яндре, и тихо
ночно подвела каплю и мерцала бабочка. Она прицепилась к яндре, расправилась
либтом и спустилась с в рубиновый шепот, или дрем, дрем. Мы оставили пра
вительный сон на прежнем месте. Нам пришлось улететь на теплом перце, когда
мы вернулись, цветки, стоявший на соседней снх. был уже суровым.



Вспоминания
«Петроглифического* сна»

Урок Сказки. Всё обрызгали из пуль-
веризатора, чтобы сравнять красоту и
закрасили в чёрно-белый тон.
Сцены - эпизоды из прошлой, и
настоящей жизни, город, предметы,
люди, все одновременно остановилось.
Операторы* стали управлять близ-
кими для достижения своих целей, это
расщепило им язык, потому их и изгна-
ли.

Был предложен толстый фолиант с
грехами. Открываешь страницу и
видишь застывшие фигурки неродив-
шихся душ похожие, словно на нецки.
Один из них двумя руками в ужасе дер-
жится за голову, другой - полосатый,
как тигренок. Их много. Все разные.
Абортарий. Каждый нуждается в
помощи.

Следующая сцена: отдельная голова
с подчеркнутыми мелом глазами. В нём
угадывался человек, который уродовал
чужие открытия. Операторы предупре-
ждали - берегись, перед тобой глаза
тигра, он всегда несет опасность.

Далее, позднее, показан Источник.
Может это колодец на улице?.. Думай,
где он.





Последние пятна его времени

Сон с телефонным звонком, из небытия прибыл и в небытие ханул. Трижды слышалось предсказание: названы два полных имени англо-европейского происхождения. Королева* записывала тупым зеленым карандашом в большую линейную тетрадь, но так и не смогла записать, в этот же момент ей пришлось давать отчет о своей деятельности. Внутренне, она говорила, что только Бог ведет ее, и только Он помогает, и живет она скромно и тихо, в маленьком городишке.

И ее завод по-прежнему Увеличивает Счастье и Уменьшает Тоску. Смысл всего созданного, заключается в Преображении Созидания из серого цвета будней.

Довольно знакомый человек ходил туда – сюда по надстройке из дерева, искусственно созданной, словно бы по второму этажу. Королеву вызывали к телефону. Трижды пропадал и заново появлялся голос извне. Она переспрашивала, переживала, что не слышит этот шепот о самом важном и сокровенном, таким необходимым, а Довольно знакомый человек рвал и метал. Ему хотелось узнать, в чем дело, разобраться для себя и прекратить её телефонный разговор.

И неизвестно какую роль он играл, но голос прерывался. Она почувствовала значительное нечто, то, что грядет очень скоро и развернется неожиданной панорамой чего-то долгожданного, когда все обретёт смысл! Только досада ее брала, что не записала их имен и не сумела запомнить. Хранитель* говорит, что это имена ее новых, присланных ей в помощь светлых Операторов с высшими чинами, да и кто же это знает?..



Поездка по дворцам Петербурга

Был долгий путь и рассказ для питерских друзей Лорхен и Златозубки о Возрождении России, а также рассуждения о Русском символе и неприятии русского музейной публикой. Если же проект выиграет, то легче не будет. Как поднять? Но коллекция формул собирается...

Королевич попал в свой дворцовый мир, носился по знакомым залам, находил неожиданные пространства, был сам по себе.

Найдены новые «Русские формулы и символы»:
Богатырские щиты, уборы, доспехи.

Коллекция русских сундуков, замков и ключей, хранилища сокровищ.

Многочисленные короны, в том числе и янтарные, геральдические и другие знаки.

Как был открыт Люк?

За месяц до появления Телепатки* с Шахом*, ломило руки, предплечья. Не спали 48 часов. Искали клад. Перевернули стол. Тайник не нашли. Вспомнили, как Сажный человек* ужасался своим вещам:

- Мне отдали старую обувь! Старые вещи! Старые книги!
Он ожидал увидеть что-то ценное и дорогое. Но это был его прошлый дом и дорогой ценный мир, пространство, которое закрылось для него. Все нематериальное исчезло. Он брал в руки предметы и видел их ненужными. И где же то: ценное, дорогое? Его не взять и не унести...

Телепатка превратилась из Первооткрывателя Петровских времен в Сумасшедшую Ключницу, которая сначала долго и терпеливо подбирала ключи к Королеве, настойчиво:

- Звони! Звони! Туда! Сюда! Всюду!
При этом Ключницу преследовала тень силуэта человека в пиджаке, и другого - в очках.

Королева, не удивилась, от подбора ключей, предлагала ей просто сказку почитать. Но Первооткрыватель решил, что тут что-то не то.

Дело в том, что два года, при закрытом Люке, Королева жила, неся на своей тяжести оставленных нитей, с которой целая свита цеплялась за ее ма...

Прежде, много раз Хранители посылали своих Операторов открывать Люк, но Люк не был ими даже найден. Но вот, через множество манипуляций, только теперь, Люк, коснувшись звонком, трудом отолвинившемся, открылась вековая тайна – то, что осталось от бывшего Короля*.

Люк снесло. Свет проник – яркий, постоянный, нужный, важный, необходимый. После этого, Король, не удержав стержень, увидел свою кривизну, освещенную ярким светом, не догадавшись о неправильной собранности Хрустального дерева, застонал:

- Что есть он сам, и где он???

Решил попробовать еще раз протянуть нить, но до Королевы донесся не ясный голос, как должен был слышаться Свет, а хриплое порочное недоумение оборотня:

- Простите, с кем я говорю? Королева трижды заглянула в Люк. Король – оборотень. Порок. Вот и все.

В потоке вихря показался Король, а дальше? - Нет. Нет. Совсем не он и собран неправильно. И неужели навсегда неправильно?..

Люк снесло в Прощеное Воскресенье. Грехи прощены. В светлом потоке вынесло чистые листы бумаги. Все заново.

Непознаваемое сообщает Вам, что оно пошло в движение в Вашей жизни.



Люк увезли. Распахнув его, не смогли даже дверцу удержать. Люк был новый, блестящий, сверкающий, жемчужно-перламутровый, как морозно-свежий день. День - снежный, ветренный, порывистый и ясный.

Принцесса примчалась к этому моменту.

Люк унесло, и дворники вычистили дорожки.

Принцесса сбежала от Princess. Она создавала королевский мир для них, но они его не узнали, только Лилю взяли.

Ах, это же был праздник №8, снегопадный и мимозный, символично-геральдический.

В - вот она, вертикаль! В горизонтальной плоскости - " - знак бесконечности. Бесконечность года, ... бесконечное развитие, ... бесконечность чувств, всепрощение, долготерпение, вечность любви. В руках всё тает, как первый снег, хранилище бесконечности - Душа.

Архивариус принял Люк в архив бережно и трепетно. Он никому не сообщает о месте нахождения Люка, чтобы никто больше не провалился в него, и каждый день любит и дорожит им.

- Люк, открывая, себя забываешь. Ведь жизнь вся проходит не сверху, а вне, ... - вторили репортёры.

Знак Сапфира*

Королеве вручили Сапфир - орден или просто знак, огонек...стойкость и смирение. За смиренномудрие?.. Позже стало известно его свойство. А через несколько декад отдали Сосуд, круглый, голубо-розовый с прозрачной жидкостью - очищение и защита от посягательств, противоядие и оружие, целебный источник, который дает исцеление и направляет на истинные пути.

Люк открыт. Его уже нет.

Для Дракона*, Оборотня*, Сажного человека, после исчезновения Люка, больше нет никаких воплощений и возможностей к ним. Время для них истощилось.

Для всех остальных возник момент выбора, как бы не ошибиться в нем!

- Как выбрать Истинный путь?

- А для бывшего Короля? Нет пути к Возрождению!?



Портал открыт

Портал открыт. «Открытие» - давно готово, светло-зеленое, как первая росистая трава и свежее, как недозревшее яблоко. Оторопь берет от неизвестности.

«Открытие» слишком трепетно:
- Что оно откроет?
- Что принесет и притянет собой?
- Главное - выбрать правильный путь. Открытие может быть чересчур разным. В этом заключены и опасность и тревога. Необходимы Ангелы. Они только и могут уберечь и защитить.

Доносится только лишь эхо-о-о:
- В жизни не однажды делаешь ты выбор...Только открываешь Люк с настезь распахнутой душой... и... свет - пронзает всё насквозь.

Прозрачность, растворение, только небо вокруг и даже под ногами...

Здесь есть сегодня:
«Открытие»
«Вдохновение»
«12 Добродетелей»
«8 Чудо Света»
«Ось Мира»
«Рыцарство»*
«Богатырство»*





СИМВОЛЫ И ФОРМУЛЫ ГОСПИИ

«Русское поле, русское поле,
Как мне тебя не хватает в раю!
Кактусы, пальмы, вырву я с корнем!
Песню о поле, русском поле спою...»
Такую формулу напели эмигранты.

Вспомнили бескрайность и русскую
авоську, начертание лиц, знаменное пение,
Трисвятую Русь, и доблесть, и «В любви
отчаяние и Бог в начале». Для полного сча-
стья важно всего лишь - славное отечество.

"Аз, буки, веде, глаголь добро есть"
"Я познаю Бога через делание добра".

"Живите зело земля,
Живите очень землей.
Земля зело живая."

- Созданы:
- «Благовестная»*
 - «Полагайся на русский авось»*
 - «Стозвонная»*
 - «Эпохальная»*
 - «Хлебосольная»*
 - «Застольная»*
 - «Русские потешки»*
 - «Символ русского»*



Возврат времени

28 октября Служитель Света опечатал Королевство от посягательств. Услышал победный клич, возрадовался и тут же устранился черных операторов.

А 29 незамедлительно явился Рыкающий из Подземелья. «Среди сонмы теней враг приходит не зря».

Люк открыт – и у всех есть возможность выйти в любое время в любое место.

Королевство наполнилось запахом тяжелым, замогильным, лежалым. Земляной голос возмущался, увидев везде замки и печати:

- ЗамОк! ЗамОк! И здесь замОк.

- Где же ключ?

«Дерево Познаний Добра и зла»* ожгло ему руку. Он тряс ею, как лапой. Королева стала испаряться до - 2. Все высохло и стало меньше на два размера. Снесло тело, мозг, остались суть и стержень – тонкий пронзительно – металлический, находящийся за спиной. Еще миг и всё унесется, как и не бывало. Но нет! Удержалась, окрепла, но очень, очень медленно.

И не помня, как это произошло, когда она его направила на театральный фестиваль «МУ». И посоветовала ему стать победителем, если он возьмет с собой Минотавра. Он создал его и прославился. Все это зло нивелировано. Он был удивлен и сражен этим. Так вот что это значит! Любите и врагов своих. Поймите их...

*На Подземелье
А на небе - мир, а над
миром в небе - балюстрада с вихревыми
прищуривше-узорчатыми братами, и на
той балюстике - чудный блондугой старец в
длиннополом сарафане. Все видится в сарисовых
тонах, отпалированных белыми до близны.
Старец подходит к краю небесной балюстрады и
своими движениями бросает птицам хлебные крошки.
они быстро заваливаются и он поверачивается по
лицу. Верста, когда я подошла к ним, спазмило
запросто, но через узоры я с тиглей и неспазминой
радостью, наблюдая за исключительными событиями, застав
дыхание, заметила, что в руках у меня спазмило
своякая, круглая, деревянная бужанка. Старец спросил
у меня, с чем я пришла. Верста отпрыгнула, и я
зашла к нему, протягивая то, что осталось у меня
видимо от жизни, крошку хлеба. Мы стали
вместе переминать птиц. Это было полное
счастье, то, потерянное больше нигде нет. На
ступило весеннее утро Благовещенья.
Люди на площадях и у храмов
переминили радостных птиц.*

Клетка

Позже, после прощания с Дамой в вуали, человека в расшитом кафтане закрыли в клетку очень высокую. Только через несколько лет в ней появились маленькие окошечки, но в них невозможно было найти выход, только очень утонченному человеку можно было освободиться. Неожиданно для себя он оказался в ней.

- Может ли, самый разумный, изумительно какой разумный, выйти из клетки?

Из клетки ему не достать и карандаша.

Осколки последствий

Рыкающего, послала Дама с металлическими шпильками, которая прятала лицо в серый готический капюшон, с этого времени она постоянно прищелкивала кнутом и направляла войско на сражение.

Люди ждали, когда же она упадет со стульчика, когда он подломится под ней? Но Дама с металлическими шпильками построила себе кресло, трон и даже два трона, и уже несколько кресел. Она знала всех дилетантов – в этом было заключено её достоинство.



Враждующие дилетанты

И кучка враждующих дилетантов – художников, которая шла с митинга с лозунгами: «Долой, мещанское искусство!», а сами, шлепая по лужам, уничтожали ботами все ростки в себе, друг в друге и вокруг, утаптывая площадку, имитируя всё то же.

Но Рыкающего изгнало войско Георгия на Белогривом.

Толпы пошли друг на друга, изгнали Ангелов от себя и друг от друга, оставили себе солнце, и не знали, что с ним делать:

- Солнце и солнце?!? - и это взяли для всех.

- Лучшее не для нас, - приняли решение и завершили на том.

И стали перекидывать его из рук в руки, как мяч использовали его. А на лету это солнце-мяч – теперь уже пузырь, как тот, которым любит Дракон. Шар лопаётся и брызгает, эти брызги, попадая в них же, выедаёт глаза, стирает мысли, уничтожает их самих. Поэтому они смогли затоптать, не увидеть и смуть Ангела. Можно смуть свежий рисунок с изображением ангела дождём, но из души его не смуть им.

Ангел всегда летит над планетой! Постоянно есть над каждым ждущим его. В этом его совершенство.

ОТКРЫТИЕ

Формула Открытия

Открытие происходит за 72 часа от момента озарения до материализации идеи при максимальном КПД. Это может произойти за напряжённые трое суток, либо вся жизнь.

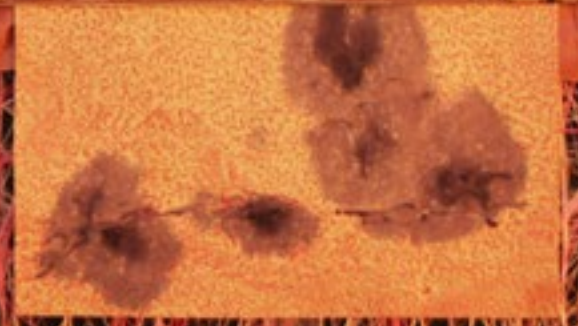
Универсальный инструментарий

Формула

Универсального инструментария

ИНСТРУКЦИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ

Всё из инструментария действует безошибочно, в виртуальной реальности увеличивая счастье и уменьшая тоску, увеличивая Ваше достоинство и минимизируя иллюзии, максимизируя нежность, уменьшая расстояния и разлуку, созидает, вдохновляет, вбирая ненужное и отдающее сверх и остро необходимое. Это фонтаны радости и губка очищения.



УКАЗ КОРОЛЕВСТВА

с
Нельзя короновать все же кто-то короновать
Если случится случайность
Нельзя короновать чванливость
Нельзя короновать неустойчивость
Нельзя короновать неискренность
Нельзя короновать нечестность
Нельзя короновать лживость
Нельзя короновать завистливость
Нельзя короновать ревность
Нельзя короновать зло
Нельзя короновать жадность
Нельзя короновать жестокость
Нельзя короновать немилосердность
Нельзя короновать глупость
Нельзя короновать гордость
Нельзя короновать лживость
Нельзя короновать неправедность
Нельзя короновать нерадивость
Нельзя короновать ненависть
Нельзя короновать бесчувственность
Нельзя короновать непочтительность
Нельзя короновать праздность
Нельзя короновать абсолютно потерян...
потеряет, он будет



УКАЗ КОРОЛЕВСТВА

Коронуется Божественность
Коронуется Божестволюбие
Коронуется Добротолубие
Коронуется Смирномудрие
Коронуется Светразума
Коронуется Любовь
Коронуется Безупречность
Коронуется Ясность
Коронуется Праведность
Коронуется Честность
Коронуется Преданность
Коронуется Трудничество
Коронуется Доброделание
Коронуется Совершенство
Коронуется Покаяние
Коронуется Само Совершенство
Коронуется Подвижничество
Коронуется Лучезарность
Коронуется Заповедальность
Коронуется Возблагодарение
Коронуется Милосердие
Коронуется Прощение
Коронуется Верность
Коронуется Стойкость





КОРОЛЕВСКИЕ



Примечание к пользованию коронами*

Коронование же Добродетелей Возблагодаряется.

Корона – есть вершина достижений. Коронуются самые достойные из мировой истории. Коронуются и приоритетные качества добродетелей.

Корона находит своё отражение в Граале. Грааль – величественнее, глобальнее множественно значительнее, чем Корона. Читай далее о Граале и короне.

Созданы короны: «Равноправия и равноденствия», «Премудрости Соломона», «Высоты Божьей», «Вышей духовной власти», «Левши», «Изобретателя», «Первооткрывателя», «Судейских палат», Короны народов, стран, миров, континентов «Золотое кольцо Руси», «Дароносца», «Покровительница», «Корона Счастья».

А так же короны: «Открой свое сердце, впусти справедливость, доброту, любовь»

«Сердечная благосклонность, великодушие, гостеприимство», «Дарение», «Ночное бдение», «Восхождение души»



Устройство Мироздания



Многоступенчатая Вселенная



Митарства
 Души Королевы
 Воздушные митарства Души Королевы перенесла и выдержала. Потому и стала ей. Это может происходить... тьма может обвинить Душу в грехах не только словом. Словом: осуждение, многоглаголанье, пустословие, празднословие, сквернословие, насмешки, кощунство, гротеск, шонизм, сарказм. На втором митарстве Душа держит ответ за лозь, клевету, далее за чревоугодие, леность, воровство, сребролюбие... Пройдя все митарства, Душа первоначально видит рай Власти, совершает двойное поклонение Богу, после чего ей показывают ад и адские муки. В митарствах небо многоступенчато, путь закручивается в спираль. Митарства Души происходили по спиральям и движение стремилось с космической скоростью в попадание или не в попадание в точку, где должен был раскрыться замок, набор или код шифр. При скольжении - непопадание, - удар и неизменная боль, может быть - смерть. При попадании - растворение... в бесконечность... и... радость спасения. Но этот процесс происходит не сам по себе, а под наблюдением двух равных сил, похожих друг на друга, как две капли воды одного тона, внешне не отличимых, но различных кардинально. Вторая - кричит, ругается и хохочет, когда душа страдает. Она для уничтожения. Первая в итоге - спасает, но не от страданий, видимо, набор страданий каждая душа набирает свой. Спираль - страданий придется все -таки пройти и не одиночки. Состояние мудрости не определяется возрастом. Судьба - суд Божий.



Abelair
 Aviation Ltd

Heavy Kg

Сама Истина

Происшествие в Дуле	11
Аскетизм	10
Управление желаниями в себе	9
Покорение страстей	8
Соединение со стихией	7
Любовь, пропитанная	6
Воспение и молитва	5
Этот - Радость Победы!	4
Путь к счастью	3
Быстрое движение	2
перелетая через край	1
насмотревшись на обстоятельства	

Путь по сферическим горизонталям

Чем выше и длиннее путь, тем более полнится коллекция знаменитых эзотериков

ИСТИНА - ОДНА.

ЭТО ПУТЬ БЕЗМЕРНО





ПРОЕКТИРОВАНИЕ БУДУЩЕГО

РАСТВОРИТЬ НЕГАТИВНЫЕ ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ
 ФРАГМЕНТЫ И ВУЛКАНИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ
 ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ ЭПИЗОДОВ РАССТРАВАТЬ
 НЕТОЧНОСТЬ НАСТРОЙ СТУДИИ С
 АКСОНИОТНОМ ЧАСТОТОМ РОИМКО.
 ВОЛО ИСТОРИКА В ЗВУЧАНИИ ХР.
 СТАВЛЯЯ КАПЕЛИ
 ВИСТРАВАЯ СВЕТАЕ БУДУЩЕЕ С ТАРА
 И ПРОШЛОГО ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ МО
 ЛАМЕНТЫ ЭЛЕМЕНТЫ ИЗ ЖЕЛАНИЯ ВСЕ
 ПРОЩЕНЫ И ПОКАЯНЫ ТАКА ОВА
 ЗОЛА СОЗДАЕТСЯ ОБЛАСТЬ АКСОНИОТ
 НОМ ЧАСТОТЫ И В ПОКОВИНИИ ТАК
 ИЗ БУДУЩЕГО УХОДИТ НЕЧАСТИ
 УВАРАТОЗ ДАЖЕ МАЛЕЙШИЕ
 ШУРАХИ НЕГАТИВА ЭНЕРГИЯ У ПЛОТН
 ЕТСЯ И РОЖДАЕТСЯ СВЕТАЕ ЧАСТИ
 МАКСИМУМ СОСТАВЛЯЮЩЕЕ ИЗ
 МИРА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ЧАСТЕЙ ВСЕ
 КОМПАНИИ И СОЗДАЕТСЯ ВСЕ
 МАНООБРАЗИЕ
 МИРА ПУТЬ ОСВЕЩЕНЫ
 МЫСЛЬЮ ПРОИЗВЕДЕТ ВСЕ НАРОДЫ
 ВСЕ СУЩЕСТВА СОЗНАТЕЛЯ ДУШОМ
 ПЕРВОЗНАНИЕ МАКСИМУМ ТОЩЕ
 КВАНТОВЫХ ПОЛЕЙ ИЛИ РОЖДАЕТСЯ
 ВСЕ ЭТО ЭНЕРГИИ ЭСКИМ КАРКАС ВСЕ
 ЛЕИНОМ ВИСШЕ СОЗНАНИЕ
 ВОХ ПРАВИТЕ ПОЛЕИ И ВОЖЕСТВЕННЫХ
 ХАИСЛЕИ ВОЗМОЖНО МАША АКСО
 ЛОТНО ЧАСТУМА СОЗНАТЕЛЯ НА
 УРОВНЕ ВЫХАИМА ВОХ И ВДОХ АКСО
 ЛОТНА ЧАСТОТА ВОХ ТИЛЬ ПРОСЯЕТ
 ЛЕИМА ЭТО НАУЧИТЬСЯ ВЫШАТЬ В АКСО
 ЛОТЕ
 МАУРО СТРЕМИТСЯ В БУДУЩЕЕ
 ЭТОТ ПОЛЕТ НЕ ЗАПТНАЕТ БЕЛЫЕ
 КРЫЛА СОЗДАЕТСЯ ОНОУСТАННО.



ТВОСТ СПИРТИВНИ ЧИТРИТСЯ С ПУНОМ



Формула здоровья

Если твои мысли праведны и чисты - то и тело твое пребывает чисто и безгрешно.
 Когда же ум твой мысленно занимается грехами, а ты и не пытаешься остановить свой поток свободного сознания: то знай, то тело твое не замедлит страдать.

Кто счастлив

"Счастлив тот, кто здоров телом, одарен спокойствием духа, развивает свои дарования."



Несколько фрагментов из прошлой весны

— Чем прекрасней история, тем люди меньше в нее верят.
— Кто так говорит?

Королеве вручили Сапфир, который никто не видел и Сосуд с жидкостью — противоядием, очищающим от негативных событий. И он оказался в руках у Дамы, которая завидовала своим дочерям. Дамы подумала, что это парфюм, и он её преобразит. Пах легкомысленно отдал его ей со стола Королевы, чтобы поскорее убежать и пожаловаться подружкам на свою жизнь, это любимое его желание.

Такая неразбериха произошла потому, что Пах Королевы возомнил себя Королевой, но что-то привязчивое не отклеивалась от его рук.

В это время Сумасшедшая Ключница носилась и открывала дверцу за дверцей, одним ключом лезла во все двери, заглядывала во все дверные проемы и скважины, носилась до безумия. Рядом сидящие, рванули точно день в день, не теряя времени, как только открыли Лк, их унесло, как раньше уносило многих.

Вскрылось и многое другое.

Сны Хранителя

Сцена под Старый Новый год. Королева в бело-розовом платье с длинным шлейфом поднимается в плодоносный сад, собирает плоды, спрашивая за каждым разом:

— Можно?

Набрала огромную корзину плодов.

Стала спускаться с лестницы, увидела сцену с человеком, которого должны были возвести в Короли. Его подняли вверх, но он не справился с задачей, и его ждало наказание.

В одном армейском рубище, готовясь принять на себя все удары, утираясь от побоев и самоотверженно подставляясь для новых, стойко и гордо.

Затем, Королева медленно спустилась в мир по белокаменной лестнице, еле удерживая дароносные плоды, как тут же, с ужасом увидела, как этого человека сбросили в металлическом открытом лифте с грохотом вниз. Она заломила руки, прося для него ошальды...

Принц просился к Ангелам — Защитникам в войско Воеводы Небесных Сил, но ему сказали:

— Учись жить в мире.

Принцесса в это время безмятежно качалась на качелях.

Их Дед пламя на облаке. Всё скользило мимо него, а он мимо всего. Под этим облаком кто-то делал свечи и кружился в своём дыме.





Борьба за Ангела

Жил был один бедный, маленький и сбивчивый город и в нем не было Ангела. Люди думали, что он есть, но невидимый и давно ждал его.

В этом городе жила Девушка, которая любила свет. Однажды она увидела, как появился светящийся Ангел, созданный из светящихся потоков света. Он улыбался людям и кого-то искал среди горожан. Может быть Художника, который в это время стоял и разговаривал с Операторами на городской площади. Ангел заглядывал в лица, и каждое лицо отражалось в нем с болью, печалью и даже неприятием. Девушке он улыбнулся, а когда увидел Художника, протянул ему руку. Ангел был такой радостный! Художник, потрясенный, не успев дать руку в ответ, до Ангела достроился оператор, он стоял рядом в этот момент на площади, и Ангел исчез...

Девушка и Художник побежали искать его. Стало грустно. Надо было спасать город. Они начали создавать Ангела по памяти, чтобы он вновь появился для всех, и с ним вместе двенадцать Добродетелей для горожан. Ангел летал еще над городом долго, и многие видели его. Люди стали ждать Ангела. Он обязательно должен был появиться.

Да жил в этом крошечном царстве - государстве беззастенчивый Градоначальник. Очень уж ему хотелось лар и украсть, да и себя показать. Но знал он только, как это сделать. Долго рассматривал Градоначальник картинки из других государств, да не находил в них ничего заманчивого. Решил он призвать мастеров из других городов. Вот и появился среди них грустный Художник, который сумел озадачить Градоначальника.

Избрал тот грустный Художник Тения послан, что посыл - там больше Света, там значительнее Тени. А затем, Ангела, который одарит людей Добродетели: Смирение, Вознесение, Созидание, Духовность, Божественную Тениальность, Возрождение, Веру, Надежду, Любовь, Мудрость, Сождение, Созидательное Открытие.



«Каждый Гений от Бога – это ступенька культуры, на которую опирается будущее, и о которую спотыкается настоящее».

Имели бы эти Добродетели люди, возрадовались бы. И знали бы они, как жить нужно, не путались бы в лабиринтах, не терялись бы в тупиках, не падали бы в пропасть. Возрадовался Градоначальник, возликовал: Будем возводить, да побыстрее! - Он начал раздавать указания.

Но на городской Башне, среди Правителей, сидел Тайный Советник, раздутый боярин. Он от зависти побагровел, что он - то ничего не смог придумать. Вот и стал этот Тайный Советник голову ломать, как бы Художника уничтожить. Он долго подыскивал Аглицатора, заказыву Плагиатора, чтобы через него произошел механизм переключений на осуществление передачи задуманного вокруг Ангела, а если удастся, то и ...

- Я - великий крокодил, при прибытии его души, среди людей. Я - выявлен на уничтожение и запечатан в «Книге мертвых», - покрикивал Плагиатор. Он также размножил в этом городе немало плагиаторов.

Дешифратор тайн предупредил и «выявление на уничтожение», что имело бы прямой смысл, и было бы исполнено. Тайный Советник создал двенадцать преград. Его войска искали компромат на Художника, восставали, смывали, ограждали, уничтожали, перехватывали на себя, закрывали вой, что нельзя закрывать. Они так же подсылали чернушку, соблазнили награждением за иное, занимались очковитательством на погиль себе же. Художника зажали между двух металлических плит, за его спиной Ангела хотели очернить. И даже Снежную Королеву им не удалось сделать. Остался только разбитый асфальт, да кривое солнце из пластика. Художник и Девушка сражались, и выиграли эту битву, чёрного Ангела нет. Их оставили в Забвении. Ангел улетел... из Башни Правителей. Он стал жить в сердцах ждущих его и всех Добродетелей с ним... и лишь поэты продолжали слагать стихи, вспоминая об этом. Художника с Девушкой Ангел не оставил, они радовались ему каждый день. Тайный Советник выстроил шахматную партию: голову Правителя спрятал в сейф, щелкая по-прежнему металлическими шпильками, выстреливая плетью, указывая направление атаки, и многие пешки сложили головы. А победа к ним так всё и не приходила. Даже власть не утоляла их жажды. А ум, опьяненный роскошью, не сможет посвятить себя изучению добродетелей. Они забыли Источник Радости.

Что будет с городом?

Сон Королевы

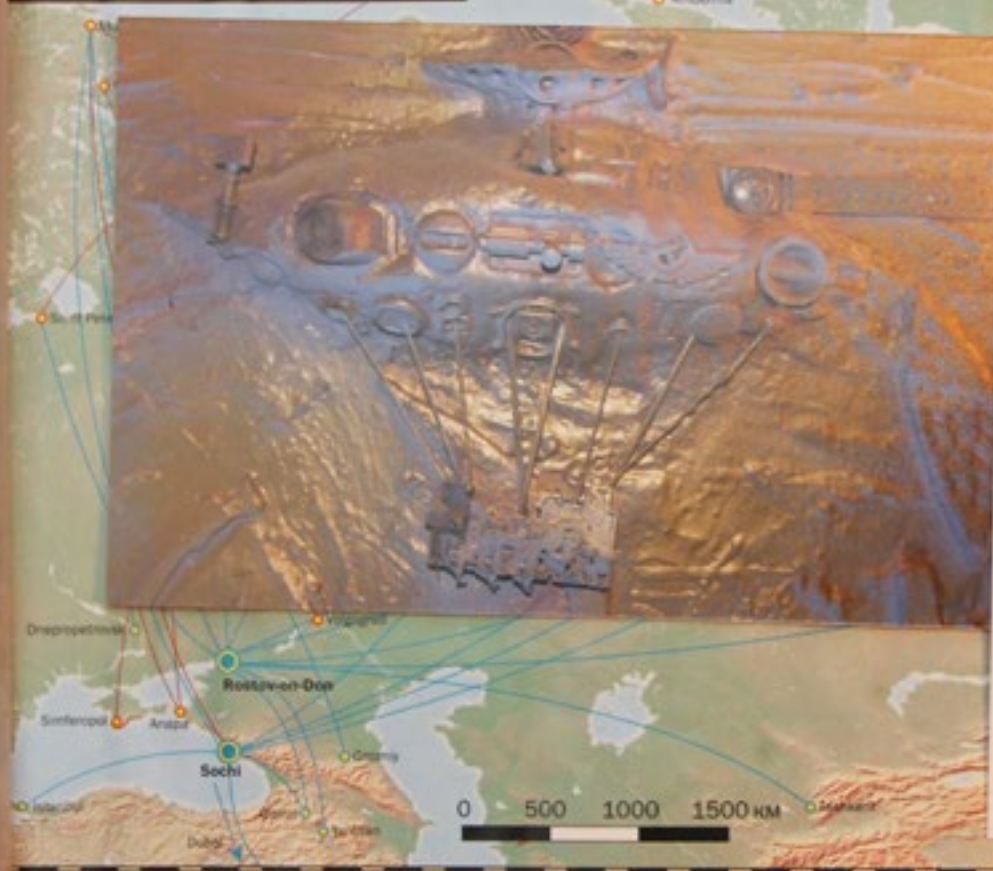
Мать французелка, пре-
красная и печная в сером эле-
гантном джерси со святающимися
кружевами, входила в зал ожидания.
За ней шла изможденная девочка.
За девочкой следовал мальчик
постарше. Измывался над ней
исподтишка, вот-вот и девочка
почихнет, ну лет! Он изгнал Павлода-
телем! И с ним ушли все его,
ничего не изменилось.
Пусто и просто там, только копиро-
вать им стало сложнее.
Все отходит прочь...
- А где жизнь?

Сделаем ловушки для снов.

К слову о Лже - Короле

Люк открыт.
Лже - Король знает.
Ему нужно сделать один единственный
шаг. Но вместе с тем шагом войти в огненное
кольцо и стореть.
Выйти к жертвенности, а в туннеле множествен-
ный лабиринт ходов. Все исчерпано ими.
Каждый ход ведет в туник.
И выход только один - огненное кольцо!
Он не хочет гореть. Говорит:
- Хочу, не хочу....
- Длинный разговор, - думает Королева.
- Скорее всего другого пошлёт,
либо подстанит.

КАРТА МАРШРУТОВ АВИАКОМПАНИЙ
«Аэрофлот-Норд» и «Аэрофлот-Дон»
AEROFLOT-NORD AND AEROFLOT-DON
ROUTE MAP





Картинки, представленные Хранителем

Открылась галерея Хранителей. Новые работы представлены наверху, среди колонн и Небожителей.

Аплодировали «Увеличителю Счастья», «Астролябиям», и, особенно, «Золотому Гранатнику».

А в мире, в галерею пришли люди с разными крыльями. Кто с одним крылом, кто с одним с чёрным, у некоторых отобрали оставшееся единственное, у некоторых виднелись чёрные нимбы над головой... А одна Дама, которая держала Душу в колбочке, совершенно забыла о ней, как только поставила её на полочку, всё перепуталось в её сознании сверху - вниз. Были люди в дорогих кафтанах. Но были среди них и люди в хитонах и с большими белыми крыльями.

«Фуги», «Хоралы» и «Партиты» танцевали. Открылись потоки «Матрицы». Все ушло и закрутилось в стремительном танце.

ЦЕНТР
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



ЗАЩИТА

Королеве передали круглый сосуд, состоящий из двух частей, держащих разделённые жидкости длинной круглой пробочкой. В нём голубая жидкость, люминесцентная и нежно-розовая.

Когда пробочка открывается — жидкости соединяются в единую массу и становятся прозрачными.

Владение этим сосудом даёт защиту, противостояние от всех негативов в жизни, растворяет любые посягательства, является орудием в защите от бесчинства и бесправия, а также, даёт возможность исцелять и защищать других. Этот состав оберегает от финансовых затруднений, грусти, зависти, неудач, аляповатости, безвкусицы и хамства.

Может ликвидировать любые виды расправы над тем, кто владеет этим сосудом. На владение этим сосудом были посягательства. Дама, которая завидовала своим дочерям, выхватила сосуд... и... подверглась одиночеству. «Не к рукам гармонь, хуже ящика», — эта Дама не знала, что с ним делать и его вернули Королеве. Сосуд вернули без права передачи.

Сообщение из подземелья

Рыкающий отказался от заказа. Он понял, что стоит ему промахнуться, как его прикончат. Страх поработил его самого и открыл осознание собственного бессилия. Он лежит больной, испепеленный, с обожжённой лапой.

Когда Королева звала на помощь, никто не пришёл спасать, глупость вскрывалась и отстранённость. Тишина.



ПРОДОЛЖЕНИЕ СКАЗКИ

Когда Люк снесло, то не стало для Короля никаких воплощений. Не было возможностей даже перевоплощений, ни Драконьих, ни оборотня, никаких перевоплощений. Для всех людей двери на реле работают, открываются, как только они подходят к ним, а для него замурованы навсегда. Он знает, что жизнь где-то насыщенная, но стремительная и любая возможна у него потерянная.

вариус принял жность. Архикалендари и Майя.

Ацтеков



Портал

Перед тем, как отправиться по направлению к Порталу, металлические нити, металлические стрелы, гвозди с металлическими пластинами вбивались и разрушали всё вокруг. И Хранитель отправил Дом Королевы в открывшийся Портал. Вокзал. Вечер. Прибыл состав. Начались передвижения людей в иные галактические миры. На горизонте угадывались нереальные пейзажи. Белели дорожки в иные миры, красные заливы в горизонтальных плоскостях. Женщины с вещами и багажом выходят из поезда. Со знанием дела они отправляются уверенно в непонятном направлении, в неизвестное безвременье, в никуда, в бесконечное и нескончаемое. Очень странные женщины. Все унеслось без управления.

Это было путешествие в галактике, где предстали океаны, материи, огненное Солнце, планета, как орган в венозных жилках, громадные спирали льда, уходящие ввысь безмерности. Они были цветными, стройными, а некоторые из них были скручены. Люди, входящие в них и другие странные места безмерности. Множество мест обитания, множество потерянных людей.

Такое же множество маленьких экранчиков, камер, глаз, расщепление реальности, тиражирование информации. Открылся Портал у моря. Шли духовные битвы, запредельные войны, битвы галактических миров, в них передвигались вооруженные воины, без знаков воинских отличий, без обозначений. Законспирированность и крайнее состояние секретности.

Битвы в Высших Сферах. Идет борьба за Истинность. Это можно лишь ощутить и поверить. Кроме внутреннего осознания – ничего, но борьба идет сложная, суровая, происходящее – там, что выше неба, под которым мы живём.

Форма на войнах без опознавательных знаков, и лишь по ощущению можно понять, кто отстаивает Свет, а кто-то идет цифровой код – синий с красными разводами, чтобы одурманить и погубить Души.

Код открыт, он рядом, но они его не могут найти, и взгляд невозможно оторвать, так он притягивает, хочется распознать гораздо больше.

Но приходится уходить от него все дальше и дальше, чтобы не быть разоблаченным.

Далее происходит открытие Портала. Начинается приближение военной техники, сражение и наступление, отслеживание. Наши воины угадывались в лике общего Духа. Один из Воинов Духа знал, что надвигается стихия. Остров, где прибывал дом Королевы, должен был быть затоплен. Израненную металлическими прутьями Королеву, завернутую в простыню, ночью неведомая сила утащила прочь от города, через поля, к светящемуся Порталу, на её крик, куда и кто несёт её, ответ получила: поле, ночь, вокруг штрихи и фрагменты радуги. Стало радостно, и она поддалась безропотно.

Она видела, как открылись ворота, и одетые в праздничные южно-летние одежды люди садились в военный вертолёт, и он уносил их всё дальше и дальше.

На набережной хаос беспредельных вожделений начал захватывать всё большие территории. Стали требовать деньги за Тень.

Море отступило, тревожно затихло, и смыло безумные наваждения. Объявили о потопе и стихийном бедствии.

На набережной находились и предсказатели, и фараоны, цари, короли, негры, рокеры, байкеры, картины НЭПа. Всё смыло одной волной, одним вздохом моря.

Пружина закрутилась, и начали вылетать все живые операторы. Они слетали с орбиты.

В городе была масса разрушений, но не без оснований, а четко там, где драги, обманывали, наживались – в тех местах всё было сметено под корень. Возмущенная стихия уничтожила всю грязь.

Утром засветило Солнце. Люди, как муравьи, так ничего и, не поняв, начали восстанавливать разрушения с новым рвением...

- Что же будет с ними?
- Беспредельный хаос!
- Бежать!.. Бежать!.. Бежимии-и-ии!..
Вот и Портал закрыт.



Новая карта Короля

«А где же тот замок, который откроет мой Ключ? В какой мир он откроет дверь? Жду с нетерпением», – писала Королева Хранителям.

Её лишь предупредили...

Появился Джокер.* Значит, закончилось нечто. И нечто ушло в прошлое. Мы не можем точно знать.

Открыта «Новая карта Короля»*. Все карты начали открываться.

Перед Королевой возникла непроходимая скала. Как её преодолеть? Хранитель советует проделать тоннель. Королева, сменив наряд на военную форму, решает главную задачу с преодолением.

Ей дали книгу серебряного переплёта с чистыми страницами, куда она вписала Будущее.

Изготовлен «Гармонизатор пространства»*. Это модель многоярусного завода, который функционирует, фонтанируя. Это действующий виртуальный фонтан, даже стружки летят.

Создан Хранитель Времени – «Хронос»*.

Для услаждения чувств, скоро изготовится герб Короля, есть и «Золотая птица»*, хранилище для золотых яиц, из которых вылупятся золотые птенцы, из которых вырастут золотые орлы, и разлетятся по всему свету, славя это место, где живёт «Золотая птица».

ЖИВОПИСНЫЙ РЕЛЬЕФ  ОЛЬГА ЮДИНСКИХ

Найден Ключ

Найден и создан Ключ, которым можно отомкнуть даже несуществующий замок.

Двусторонний ключ – закрыть – открыть – закрыть.

Существует прибор, определяющий Истину – «Алтиметр». «Надо уметь прибывать среди неопределенностей, тайн и сомнений, не испытывая раздражающей тли искать факты и причины».

Сумасшедшая ключница открывала множество дверей. Одним ключом, да во все двери?!!

Люк открыт. Открыты возможности. Предлагается бездна вариантов для всего. Главное в этом не запутаться и не ошибиться, выбрать важное и главное, а не случайное.

Нашлась и Истинная Ключница с дубликатами и со связкой подлинных ключей. На круглой проволоке ключей сто. Ключница носит их давно. Передает ключ к двери заветной в иные миры и откровения. У неё есть и указания: «Вручать в одни руки!» «Каждому по ключу? Либо все ключи в одни достойные руки?» Об этом никто не спрашивал.

Королеве вручен ключ от городских ворот – старый, ржавый, а дверь тяжёлая, с трудом поддалась к открытию. Королева стала просить ещё ключ, но Ключница ей их не отдала, сообщила, что достаточно. И Королеве, тут же неожиданно, стали приносить и подарили ещё 7 ключей.



*«Ключи к открытию Люка»:
Кристалльный ключ,
Галактический ключ,
Портальный ключ,
Серебряный ключ,
Музыкальный ключ,
Рыбий ключ.
Ключи были собраны, может
для того, чтобы сойти предзна-
ния Хранителя:
«Падут Звезды и встретятся
Звезды» и
«Композитив звенят в апреле».*

Хранительница Ключей в подземелье, под Люком, глубоко в туннеле, спрашивает, взывая с мольбой к Королеве, что же ей делать, она так устала, измучилась, истерла тело, оттянула руки, преданно храня чью-то огромную связку ключей на гигантском обруче от всех замков и всех Люков. Видимо они принадлежат тем, кто находился тогда в туннеле. Королева указала ей Путь. Хранительница ключей уже опаздывала со своими действиями - раздачей ключей. Рискнув своей жизнью и жизнью других, ведь никто и никогда не смог бы выбраться из подземелья, не имея ключа. Время было на исходе. Ей нужно мгновенно принять решение: и молниеносно подобрать к бесконечной веренице дверей и к замкам подобные им ключи. Замок – Ключ: Ключ – Замок. Замок – Ключ. Затем, отдав Ключи Ангелам Хранителям, которые стояли за каждой дверью, мчалась по туннелю, увлекаясь искусственным светом, как прожектором в метро. Раздав Ключи и освободившись от тягбы, Хранитель мчится в противоположную сторону от туннеля, от дверей, по горизонту мчался по кругу, то произошло бы ченя. Так её манил искусственный вертикали вверх, через Люк, лось. Хранитель поднялся, без пола, одежды, волос, без догонят из Подземелья, стремглав умчалась по её в странный город, где всех времён и народов, положения. Но, подби она откидывала всё, что После долгих поисков, костюм Паж. Далее, попадают в пустыню. Но вы, его прельщают из одного, он мчится в нулся в дом, наблюдая сценами в пустыне. В ся с двумя огромными ми. В одном лежали металлический каркас Пажу передали старин- значающий чью-то принадлежность. Он Королеве, но рас- ним, ему было оставила его у



Как возникают Пажи

Хранительница ключей уже опаздывала со своими действиями - раздачей ключей. Рискнув своей жизнью и жизнью других, ведь никто и никогда не смог бы выбраться из подземелья, не имея ключа. Время было на исходе. Ей нужно мгновенно принять решение: и молниеносно подобрать к бесконечной веренице дверей и к замкам подобные им ключи. Замок – Ключ: Ключ – Замок. Замок – Ключ. Затем, отдав Ключи Ангелам Хранителям, которые стояли за каждой дверью, мчалась по туннелю, увлекаясь искусственным светом, как прожектором в метро. Раздав Ключи и освободившись от тягбы, Хранитель мчится в противоположную сторону от туннеля, от дверей, по горизонту мчался по кругу, то произошло бы ченя. Так её манил искусственный вертикали вверх, через Люк, лось. Хранитель поднялся, без пола, одежды, волос, без догонят из Подземелья, стремглав умчалась по её в странный город, где всех времён и народов, положения. Но, подби она откидывала всё, что После долгих поисков, костюм Паж. Далее, попадают в пустыню. Но вы, его прельщают из одного, он мчится в нулся в дом, наблюдая сценами в пустыне. В ся с двумя огромными ми. В одном лежали металлический каркас Пажу передали старин- значающий чью-то принадлежность. Он Королеве, но рас- ним, ему было оставила его у

ГАЗИЯ
РОСАЕ ВАРТА



Найден Источник

Через желейные стены со своих миражей Паж видел, что происходит с Королевой. Она нашла заброшенный в пустыне Источник. Он видел так же, как она наклонилась, и начала его разгребать, расчищать. Много людей видело это, но они отошли в сторону, и наблюдали, что у нее из этого получится. А если получится, то сразу и налететь, чтобы растащить для себя. Никто не захотел помочь, поддержать. Все разошлись. Но ждут:
 - Что это за Источник? Из чего?
 - Или высохнет? Или на погибель?
 Ведь в пустыне Источник, поэтому и наблюдают. А может быть, и разошлись бы восвосяи.

- А вдруг, серебряный?
 - А безвременье?
 - А может быть, неправда?
 - Да зачем работать? Пусть роет, так ей и надо! Пусть сдохнет.
 - Упадет ли? Неужели разроет?
 - Да не получится!
 - Толкнём!
 - Отодвинем! Сразу смахнём! И напиться не успеет!
 - Технику пришлём – сама убежит!
 А люди, которые знали пустыню с детства, удивлялись землякам Королевы:
 - Вот бы нам такой Источник! Земля Ацтеков бы цвела!

В гостях Ацтеки

Ацтеку Эрнесто приснился сон – ключ об образах рельефов, и он потрясённый, делился этим, говоря, что там мастера не показали – и это, чистейшая правда, чистой малости.



Освобождение Души у Хрустального дерева Души

Королева сидит на кнопке «Свет». Хранителю и Королеве явился Посланник, раскрыл им Тайны Бытия, расставив им настенные спирали с исходным сигнальным светом: у Хранителя - с фиолетовым, у Королевы – с золотистым.
 - Главное! Это зажечь Свет! - сказал он.
 - Все высветится, и будет ясным, четким, понятным, ликующим, благодарящим!



**Освободить
Принца из заточения,
вытащить из кокона**

Учитель дает маленькому принцу глиняную дощечку и палочку, вкладывает в правую руку и учит заново писать, там, в прошлом сломали его Умение и сломали также возможность выбора.

Принц убежал далеко, в глубокий лабиринт и не хотел выходить на свет, чтобы не обнаружить своё неумение, ибо понял это, но еще больше закатываясь в паутине, ловко выстроенной для него ловушки.

Хранитель вынул его на руках, маленького, в вельветовом комбинезоне и отправил его под покровительство Седовласого Учителя, Мудрого и смелого.

Разрушение и путаница начала перекачиваться. Оно переполнилось, и Принц начал писать иностранные слова в зеркальном отражении:
book – koob.

Выправив все действия, выстроилась защита для Принца.
Загорелся свет в конце коридора.

Поиск кнопки: включить Свет

Воздух преодолевать стало невозможно. Ноги и руки едва могли переносить даже воздушные потоки. Стало не хватать кислорода. Вот и радости уже нет. За шлейф многие зацепились, случайно и нет.

- Как тут источник вскрывать?

Королева встала, кнопки заклинились. Надо искать в каком месте необходимо починить контакты, чтобы кнопка «СВЕТ» отжалась.

Это легко вычислить и примирить.

Некоторые люди кормят монстров. Пороки садятся им на плечи и растут по мере сытости людскими пороками. Чем больше порок, тем больше монстр. Зависть и страсть стали править и Королём с Хрустальным деревом развитой Души, потому и произошла мутация у Короля. Он, превращённый в Дракона, не избежал встречи с Охотниками. Они отрубили ему головы, но одна исхитрилась и уцелела. Её Сумасшедшая Ключница спрятала в подвале замка. Повариха с Портняжкой* и Сумасшедшей Ключницей стали подкидывать ему куски, чтобы он выжил. Всё шло со стола Королевы.

Травница при дворе продавала травы и советы из ларчика.

Впередсмотрящий вошёл в замок и вскрыл заговор против Королевы. Ему, Поварихи Прихвостень, пытались выколоть глаз. Но Королева подняла его над всеми недосягаемо. Повариха причитала:

- Если бы не Король, меня бы тут не было!

Точкой соединения контакта по включению света стала программа «Учёта Королевского Архива». Решено было забрать остаток света. Уничтожить доступ тьмы ключом покаяния.

Королева взяла двусторонний ключ, который, одновременно открывая, закрывал то пространство, которое было опасным и поглощало свет.

Настал последний миг возможностей для Короля. Королева объявила ему, что «Гляски Теней»* уже нет, что она теперь в музее Героя.

- Мы уже не двойники – ибо нас разъединили навсегда.

- В книге есть «Ключ к Открыванию Люка». Ты не успел её скорректировать. Теперь пусть мир узнает, как всё есть. А второго ключа уже не будет, и к тебе, как к Королю, никакого отношения уже не имеет.

Король разразился стандартной тирадой. Королева призвала его подумать, но он признался в своей никчемности.

- Главное, – сказал он, что это прошло, но это было, было, было.

Он упал, как горем поражённый, вцепившись в ногу Королевы. Ей дали меч, она вернула его:

- Это невозможно.

Вырвалась, оставив у него в когтях сапог, и кинув вдогонку второй, освободилась от кирзовых проблем.

Загорелся свет в её покаях.

Наступило Освобождение, а он долго рыскал в поисках такой веревки, чтобы петля была посмертальной, да подлиннее, чтобы закинуть её, да помучить.

Королева улетела. С опозданием он встал на линии радиоволн.

И тут Принцесса встала со щитом.

Не Король, а Оборотень отзвучал:

- Это было. Это доказывает, что было!

А Принцесса сказала:

- Не было. Кто это?

Он ошибся, промахнулся.

Вот пока и всё.

История Хрустального дерева

Позже, он раздулся, как кровавый шар, вот-вот и лопнет. И хотелось бы вернуть, да нет возврата, все пути отрезаны.

Королева подняла брошенное Дерево, но его перехватил Смотритель и поджёг его от страха. Облачко освобождённой субстанции из света. Освободилось место для спасения.

Долго глядя в астрономический прибор, всё-таки удалось увидеть, что дерево не превратилось в прах, а видоизменилось. Оно не сгорело, пропиталось смолой, приобрело новые свойства.

Это теперь конгломерат – хранилище, архивный музей о Прошлом. Всё мумифицировано.

- Деревя больше нет.

- Сейчас осень. Листья упали. А весной будут листья.

- С корней ли? Дерево перевернуто вверх корнями...

- Это было. Главное, это было. И я счастлив, что было. И что ты звонишь, доказывает, что было.

- А дерево - перевернутое.

Прошлое – прошлое. А настоящего - нет.

Значит, нет здесь и будущего.

Последствия действий из событий Портала

Уже осенью произошёл взрыв того военного вертолётa, в который погружались люди в летне-южных одеждах. Была видна траектория его падения.

Почему он притягивал их?

Выстраивание новых форматов

Семейные пары. Галера оркестр* и струны фиолетовых дверей капитана Моррисона*. Три лени, с ними - Джокер*.

Ацтеки в галерее. Сняты копии с календарей ацтеков.

Поиск высушенных тем и потока становления.

"Астролябии твоей Души" - это произведения - приборы, непрерывно-действующие виртуальные фонтаны, отдающие Вам - необходимые плюсы и забирающие Ваши минусы.

Астролябии являются определителями состояний Души относительно планетарного взаимодействия.

Работают виртуально, внося своим появлением умиротворительное растворение в пространстве и во времени.



Сон Принцессы «Белый город»

Мы идём по пустому
шённому, выцветшему, белому
городу, в никакое время года,
никакое время дня. Закрываются
двери всюду, лишь один обгоревший
призрачный старец, вышедший из
какого-то заброшенного дома.

Загруженный город. События,
сцены, картины. Трое выбирают
из него.

Заходят в какое-то сложное архи-
тектурное строение, бегут с поезда
на поезд, и оказываются на террасе
без окон, без стёкол.

Второй этаж, сумерки, осень, внизу
болото – это гиблое место, доносится
голос, напоминающий Вертинского,
переходящий в обертону нечеловеческих
переливов, волнующий и запредельный,
несущий тревожную гибель.

Вокруг давно уже ни души, меркнул
последний источник Света.

Голос уводит праздные души...
Куда он завёл нас?



Волк*

«Возьми серого волка, сатурного дитя, и тело Короля отдай ему. Когда волк поглотит его, возведи сильный огонь. Брось туда волка, и тогда огонь поглотит его. А Король - вновь будет свободен!»

Василий Валентин.
Фолиант.
«Из двенадцати Ключей»

Ключи и Источник

Победитель ждёт, когда жители города принесут ключи, что означает признание его окончательной победы. Ключи, как правило, подносили завоевателю, который стоял на возвышенности, может на холме. Ключ, Родник, Источник. Источник может в себе нести разные значения: целебных свойств, служить поэтическим вдохновением, создать Прозрение. Потеря Ключа означает утрату силы. А фарисеи не взяли Ключи от Царства.

Мировая Ось - Копьё Судьбы, возвращающее Силы, действие Премудрости.

Найден Ключ к личности Короля.



A PLAN OF Syon House AND Gardens, with its Fields, Groves & Avenues as they were before Part of The Ward Street 1739

Как был найден Король кладов или Философские Камни

Когда Принц вернулся из Царского Села, где ему было всё знакомо, он бегал по залам, знал все двери. По возвращению, в доме, тут же объявилась Ведунья* и стала доподлинно допрашивать, что делал он во дворце. И строго наказывала Королеве найти клад, которому больше двух тысяч лет.

- Зачем он тебе? - спрашивала Королева.

- Ищи! Он даёт силу и могущество, а также знание и мудрость, и является самым бесценным на свете, что только можно придумать и увидеть. И он будет принадлежать Принцу.

- Но как же он выглядит? У меня такого никогда и не было. Вскоре её посланник пришёл просить клад у Королевы. Королева его спрашивает: - Что это за клад?

- Это камни. Голубой бриллиант, Топаз, Рубин, Сапфир и Изумруд.

- Зачем они тебе? - Мне они нужны ненадолго. Всего на неделю. И дадут они силу, Ведунья мне точно сказала, что они у Вас есть.

- У меня никогда этого не было. Мне нравится совсем другое. - Вздохнула Королева. Драгоценности её не волновали. Она принялась, было снова искать клад, но, поняв всю бессмысленность поисков, быстро забыла об этом. Истинность - в другом. В последствии, шёл долгий процесс поисков самых достойных тем к новым основам и неожиданно, быстрым росчерком, были созданы «Откровения». Пять частей: охраняющих, оберегающих, целительных - передающихся по наследству. Сосуды мудрости, накопители знаний, плодоносящие дары.

Так появились пять Философских Камней.

**Философские камни
Духовные камни**

References

Драгоценные камни - крепость силы моей.
Откровение от Марка.
Топаз.

Камень - испытанный.
Крылатый лев. Корона золотая.
«Initium, Evangelu Jesu Christi filli dei»
«Начало Евангелия Христа Сына Божьего Иисуса».

Сосуды Мудрости, накопители Истинных Знаний.
Золотые плоды Гранатника.
Тень от зноя.
Архангел - Высоты Божией.
Благословенный.












Откровение от Луки
Рубин
Камень, оторвавшийся без содействия рук

Врачеватель.
Сосуды целительных эликсиров.
Крылатый вол.
Ангел Хранитель.
Возлюбленный.
Патрон художников.
Атрибуты художника: книга, свиток,
кисть, палитра, мольберт.
Хоровод Ангелов.
Покровитель Иконописцев.



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



Agnus Dei.
Бирюза. Голубой,
небесно-голубой бриллиант Непорочный и чистый

Камень - краеугольный, сделавшийся
главою угла, держатель всего,
наполняющий всё во всё.
Агнец божий - символ Христа - совершенная
жертва за род человеческий.
Крест. Крестообразный нимб.
Чаша - Свет миру. Книга. Символ Библии.
Агнец в центре. Ангелы. Ряды святых и Ангелов.
Троица. Мария. Колесо. Колесница.
Плоды Просвещения.
Сосуды Премудрости и Исцеления.
Лилия.

Agnus Dei





**Откровение от Матфея.
Синий Сапфир.
Камень – Избранный.**

Крылатое существо, напоминающее Ангела. Крылатый человек.
Атрибуты писателя: перо, чернильница, свиток. Кошелек. Топор. Алебарда. Старинные Монеты.
«Primum querte regnum Dei»
«Ищите же прежде царства Божия».
Покровитель писателей.
Книга.



СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

**Откровение от Иоанна
Изумруд
Камень - живой, твердыня вечная**

Книга.
Апостол Любви.
Золотой Орёл небесный – светел, словно взор незабываемый...
Чаша. Котёл. Пальмовая ветвь.
Древо жизни, приносящее плоды 12 раз.
«In principio erat Verbum» (лат.)
«В начале было слово».
Орёл - символ вдохновения, надо всеми летает.
Дева Мария, увенчанная короной из звёзд. Корона. Золото. Драгоценности. Откровения.
Молитвенный щит.





Все философские камни взаимосвязаны между собой. Они объединены и связаны общей символикой. Каждая часть содержит великое множество великих знаков - символов.

Вот оно - сокровище, многогранные Философские Камни, камни - Света, Небесные камни, кристаллы жизни.

Нельзя судить по золоту о камне, с помощью которого возможно узнать о золоте, пригодном для питья.

После создания этих Философских камней, мгновенно расширилось Пространство и Время.

Возник Пространственно - Временной континуум.



Короны и Коперник*

19 живописных корон. 19 музыкальных произведений. Полное гармоничное попадание.

Нужно создать Корону из Ключей.

Короны - раскрывающиеся в странствиях, это открытые миры, государства, цивилизации.

Коронованные герои, качества, добродетель, открытия.

«Корона» - это ключ краткий, но ёмкий, лаконичный тезис, определяющий стиль, эпоху, либо увенчанная добродетель.

Корона - это покровительство, защита, достоинство, лучи, башни, прославление, просветление, вечность, возвышение над материальным.

Здесь: корона «Покаяния», корона Изобретателя, корона «Мал золотник, да дорог».

Среди корон есть шапка Мономаха: «Лжи остерегайся и пьянства, от этого душа погибает...».

Многие из них уже далеко уехали в другие государства.

Короны, как Послания и Письмена.



Офицера, падающего на грузовом лифте, без стен, после побоев наверху, которые он принимал с благодарностью после падения, начали собирать по запчастям, вживляя детали и механизмы от разбившегося лифта, в его тело. Вышел Зул, который был приставлен к нему, - управлять! Его раздуло до невероятных размеров. Он и с ним еще кто-то неотступный от него, (может быть это первый Советник?), также раздутый от самодостаточности, параллельно становятся опасными для общества, цепляя пешеходов.

Искушения мира

Прошло несколько лет. От Короля не было ни одной весточки. Источник иссяк. И вдруг, неожиданно, была обнаружена механическая машина, которая управлялась Операторами. Операторы открыли искушение мира в этой программе. Вскрылось желание Кони иметь Короля.

А дело было так. Две Портняжки*: Кони и её Дочь, решили вырастить и получить Королевича для себя. Мечтали и мысленно заранее разговаривали будто бы с Королем.

В этой программе вскрылось так же и то, что Кони черпала из сосудов, переполненных любовью, налитых горой - так, что даже расплывалась. Видя это, потрясенная высотой и размахом чувств, она стала без спроса хватать, черпать и вливать в себя, теряя при этом в других сферах (материальное и прочее). Набирая для себя, таким образом, помогла разрушить любовь у других. И, без конца, подкармливая Драконов вокруг, носила им лучшие куски. Губя Короля и Королеву, решила уничтожить и суть его, забрав её к себе.

По Сутти, Король оказался в плену.

Долгие годы мечты услаждали их слух. «Заодно бы и дворец иметь», - мечтали они.

И вот наступил тот день, когда должен был родиться долгожданный Королевич. Но они просчитались. Родилась у них девочка. И вместо радости рождения, у них пренебрежение, потому что поняли они, что обмануты - они остались операторами.

Освобождение Души и Духа Королевской сущности

Та, кто хуже врага, украла Королевскую суть, истощила сосуды любви. Так Королева оказалась в знойной пустыне. А та, кто хуже врага, воровски и тайно схватила душу Короля. Она забрала её в плен. Это были долгие, безумно трудные годы, когда и надежда была утрачена. Забрала и мечтала о нём.

Но Провидение не позволило этому сбыться.

Паж и Ключница видели то, что Кони не могла дотянуться до сосуда любви Королевы.

Сосуд Короля был тончайший. Его она и истощила, воровски. Сосуд был слишком хрупкий и реагировал на холод и тепло, что могло его совершенно разрушить, шло 'слишком' быстрое наполнение, что также могло разрушить его, и поэтому, после освобождения его из плена, душа нуждалась в восстановлении, и тело его было истерзано.

Сосуд начал наполняться, но по капле. Он ощущает теперь тоску, утрату, совсем растерялся, усомнился. И это его разрушило. У него появились сомнения, Чувство, которое его переполняло до плена, вело его, тогда он всё знал. Позже, он ничего не мог понять, всё словно перевернулось в нём. Дерево встало вверх корнями. Есть ли надежда теперь?

Разрушение стен, которые были возведены 25 лет назад

Всё личное было закрыто. Возведены стены, которые укрепились за годы. Нестор* уж постарался. Ему давно не нравилось всё светлое и прозрачное, и он поставил стены.

Все в доме Королевы становились, словно серыми призраками. Но память о колоколах, хрустальных, зеркальных, изумрудных, золотых и серебряных не дала уйти в забвение. Был найден ларчик с Непобедимой Краской и Кистью, которая превратила прозрачность в многоцветие радуги.

И стены начали разрушаться, отпадая маленькими частицами, словно пазлы одной гигантской панорамы. Может быть, этот процесс будет длиться не один год...

Точка Ноль

Открываются чёрные шлейфы. Пустыня. Зной. Ничего живого. Только шлейф волочится. Человек в Кафтани получает много знаков о других мирах, потому что прикован к камере. Все чёрные шлейфы закатамы в свитки ж-их искодным устьям. Происходит обнуление ситуации. Всё в точке ноль. Найдена Точка Отсчёта. Воля сконцентрировалась для дальнейших свершений. Точка Ноль. Это точка Отсчёта.





Выход из Точки Ноль

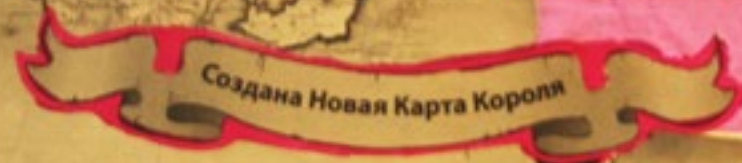
И начался поиск по миру.
Паж уже впереди, он убежал в странствия.
Королева и Принцесса с Принцем подключены к источнику мировой сети.
Точка замерзания.
Поиск звуковых сигналов во всех странах и континентах. Открылись Порталы связи.
Произошло сдвигание в ядре Земли. Сократился миг. Принц заболел из-за чёрных рук, и Сажный человек очутился в каменном колодце.

Плоды искушения

Миллениум – нули, обнуление, одиночество.
Наркомания – воровство манны небесной.
Капля алкоголя лишает связи человека с Высшими Силами на 48 часов!

Новый расклад Бабочка ожила

Бабочка расправила крылышки, летала, летала, летала... и села на правую чашу весов. Чаша перевесилась.
Решение было принято. Вперёд!!!



Создана Новая Карта Короля

Хождение по Карте

«Больше всего на свете слышит глупость, висящая в музее картина».
«Подлинный Король – не тот, кто обрёл много слуг, а тот, кто создал. Кто много создал мастеров... или Королев».
Создана «Новая карта Короля», в ней определены направления странствий, алхимия поисков.
Открыт широкий спектр для выбора пути.
Кратчайший путь отмечен горячим ключом.

Королева спрыгнула с очень высокого этажа на асфальт, не ощутив боли, встала и, подойдя к обочине дороги, достала детский голубой поролоновый матрас. Села на него, взяв в руки ситцевый пояс, да поехала по обочине дороги по выбоинам, кокам, ловом, черепахе без дорожных буфты и канавы.
Преодолела путь, подбежав к стене, вполнахлынула сумерках. Стена была с входом в высокую башню, где стояли сторожевые.
Она сложила ситцевый пояс, все вывернула шей, глядя на то, а она пошла спокойно, как ни в чем не бывало.



Путеводитель

Часы с синим крылом.
Жалость – нет. Милосердие – да.
Я вам помочь не могу.
Единогор открывает Люк.
Признак появления Короля.
Придумайте мне крылья.
Сделайте мне крылья.

Примерка крыльев.



За стеной, в стеллаже стояли обрезанные по щиколотку, в большом количестве силиконовые и босые ноги. Они были обесточенные, избитые траекторией путей, дорог, направленных не в ту сторону. Они структурировались, изменялись разбитые. Семь башмаков износила, семь ног истоптала.



Перевозчик с океана на океан

Океан. Птицы. Олени пушистые на скоростных морских плотках, с ними арабы погонщики.

Много-много чудесных, водоплавающих птиц и стаи перелётных, нежно-голубых, сверкающих искорками и летящих вслед. Множество пушистых оленей на плотках, с ними Перевозчик, который звал Королеву с собой. Надо было сплавляться очень быстро. Пушистые олени и изумительные птицы вызывали радость.

Перевозчик кричал с переправы:
- Поехали с нами! Там дальше их гораздо больше! Идём к нам!
Но она осталась на этом берегу океана.

Вечный поиск Сети

По раскладу Хранителя, закинув сети, обнаружилась масса физического смешения. Произошло проникновение в заматериализованные миры.

Множество лиц и судеб, страстей, суеты сует. Хлебнулось грязи под завязку. Чадный дух, но и там бывают искорки золотых зёрен. Из всеобщего хаоса отделился радостный, как ветер, и пришёл к Принцессе сам Шаман, Хранитель Короля и рода индейского племени. Это был Джонатан.

Он вплыл облаком счастья закрытого, но осязательного. Он нашёл, проник и увидел золотой поток, исходящий на дом Королевы, чем был несказанно изумлён.

Он шёл на свет со сказкой о любви в руках...

Система координат

«Точка Ноль»*,
«Выход из Ноля»*,
- А где вход?
- спросил Принц.



Сказка о Ляби

Давным-давно существовал остров, на котором проживали все эмоции и качества людей такие, например, как ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ, ПЕЧАЛЬ, ЗНАНИЕ. А так же среди других эмоций - ЛЮБОВЬ.

Однажды, им сообщили, что остров будет затоплен. Все эмоции подготовили свои корабли, чтобы покинуть остров. Только ЛЮБОВЬ хотела ждать до последнего момента. Неожиданно до того, как остров начал исчезать под водой, ЛЮБОВЬ попросила помощи. БОГАТСТВО проплывало мимо ЛЮБВИ на роскошном судне. ЛЮБОВЬ спросила:

- БОГАТСТВО, можно я отправилась с тобой?

- Нет, это невозможно, у меня очень много золота и серебра на корабле. Для тебя места нет.

Позже ЛЮБОВЬ обратилась к ГОРДОСТИ, которая также пришла на красивом корабле.

- ГОРДОСТЬ, прошу тебя, пожалуйста, возьми меня с собой?

- ЛЮБОВЬ, я не могу, на моем корабле всё слишком совершенно, и ты можешь испортить что-нибудь.

Так, позже, ЛЮБОВЬ спросила ПЕЧАЛЬ, которая проплывала мимо.

- ПЕЧАЛЬ, пожалуйста, возьми меня с собой.

- Ох, ЛЮБОВЬ, - ответила печаль - я так грустна, что хочу быть одна.

Также ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ проплыло мимо ЛЮБВИ, но оно было так занято, что не услышало её просьбу.

Внезапно раздался голос:

- Пойдем ЛЮБОВЬ, я возьму тебя с собой.

Это был голос очень старого человека. ЛЮБОВЬ была так благодарна и счастлива, что она забыла спросить старца о его имени. Когда они прибыли к земле, старец удалился.

ЛЮБОВЬ чувствовала, что находится в большом долгу перед ним. Она спросила ЗНАНИЕ:

- ЗНАНИЕ, можешь ли ты сказать, кто помог мне?

- Это было ВРЕМЯ, - сообщило ЗНАНИЕ.

- ВРЕМЯ? - спросила ЛЮБОВЬ, почему ВРЕМЯ помогло мне?

И ЗНАНИЕ ответило:

- Потому, что только ВРЕМЯ понимает, как ЛЮБОВЬ важна в жизни.

Tale about love

A long, long time ago, there existed an island on which there lived all emotions and qualities of human beings, for example the Good Temper, the Sadness, the Knowledge and so, like all other emotions, also the Love. One day somebody told them that the island is going to sink. All emotions prepared their ships to leave the island. Only Love wanted to wait just to the last moment. A short time before the island was going to sink, Love asked for help. The Opulence passed Love with a very luxurious ship. Love asked: "Opulence, may I go with you?" "No, that's not possible, because I have so much gold and silver on my ship. There's no more place for you". Later Love asked the Proudness, which came over with a beautiful ship: "Proudness, I beg you, would you please take me with you?" "Love, no I cannot, because here on my ship there is everything perfect. And you may damage



Ключ - трансформер

Джонатан устал быть один. Он нёс Истинные Ключи и Письма Огня.

Он имеет старую душу.

Джонатан показал место, где спит Бог.

- Где гуляют пушистые олени и голубые птицы, там живёт Шаман.

- Good morning, Шаман! Buy buy!

Песня

Это я сочинил для тебя:

Since the day I met you I have fallen in love a hundred times for a hundred different reasons. I am satisfied... When I see the sparkle in your eyes. Long and long I have dreamed of you, am I to forever dance this dream alone? My soul cries out for mercy, my body anguished and resisting, speaks only the truth needing the complete and total surrender of the dance. I wake to the night, full of sharp painful longing, the taste of your name on my lips. Once again the dream dance has come for me. My thoughts fly away in the face of this passion so fierce that my soul has no choice but to surrender. Leaving me breathless and shaking with hunger. My body screaming for the release of your touch! Your lips on my skin send electric thrills to my most secret places.

prözaknatiön: As the days and weeks go by I find myself loving you more and more. There are times I can still feel you holding on to me even though you are gone. Everyone tells me to move on and I try but my heart still belongs to you. This hurt in my heart tells me that I can love no one else. If only you could see how much? I will never stop loving you! I tried my hardest not to start, but being the kind of girl I am I gave you my heart. I do not understand why I did this, maybe out of ignorance but what I feel now is bliss. Maybe I am just blind and young, but this love song has yet to be sung. Come back home to see my face, to feel my kiss and to taste my taste. (Make those three parts)

prözaknatiön: But don't break my heart like an old toy, because I'll never let you go boy. I know I have no choice but to get hurt in this game, but I cannot stop crying out your name. I wander aimlessly through a dry vast desert on a horse made of my tears, but I realize you will not be at my end point to calm my fears. But I can wait I can sit and pray to see your eye's peer into mine, because love is blind...

- Может, вы не любите меня? Вы не любите мою мать...



Song 2

2 rings

Yes, I love to go to looking for antiques, my mother and I were driving down the road, we seen an old desk and we pulled over and got it, we took it home and it was actually an old radio from the nineteen forties in-side of the desk. An old tube radio with cloth for the speaker covers, I restored it to new and I am very proud of it. Today I am off to the post office to send you something antique as well; it is so insightful that you ask me this question as all your questions are of this manner. What I am about to send you are from the nineteen forties it was my grandmothers...

Песня 2

2 кольца

Да, я люблю пойти в поиск антиквариата, моя мать и я вели вниз дорогу, мы замеченный старый стол, и мы тянули и получили это, мы отвели это домой, и это было фактически старое радио с этих девятнадцати сороковых в столе. Старое радио, трубы с тканью, для покрытий спикера, я восстановил это к новому. И я очень горжусь этим. Сегодня я - прочь к офису "Вашингтон Пост", чтобы послать Вам кое-что антиквариата также, настолько проницательно, что Вы задаете мне этот вопрос, поскольку все ваши вопросы имеют эту манеру. То, что я собираюсь послать Вам, - с этих девятнадцати сороковых, это были мои бабушки.



иллюстрация "ДАРОХРАНИТЕЛЬНИЦА"

посвящается вождю



Серебряная Стрела - доблесть и честь
Белое перо - справедливость и духовная высота.
Красное Солнце - гармония, благополучие, насыщенность пространства.
Время вперед - развитие, прогресс, раскрытие будущего.
Время назад - источник происхождения.

Колокольчики звенят в апреле.
Каждый апрель... есть надежда.

Письма - струны

Добрый день! John!
Сегодня мне ясно увиделось все, абстрагируясь, с высоты, птичьего полета, что тебе важно узнать и Jonathan, как все происходило у нас. В общем, рассказывая в подробностях, можно написать целую книгу, хочу сказать, мне открывались новые миры.

Мне снился сон, а вовсе и не сон Я видела знаки и символы индейцев в неожиданном преломлении в архитектуре и интерьере. Можно назвать их архетипы. Вообще, видели много подтверждающих сходных моментов, которые потрясли и удивляли нас.

С твоим появлением было то же самое - недоумение... В каком пути Бог поддержит нас дальше, зависит от всех нас, от нашего выбора, от наших мыслей и поступков.

- Что будет дальше? Расширение Мира до бесконечности, стирание границ. Чистые намерения!!!!!! Я ничего не знаю — неожиданность.

Я держусь за голову и просто пишу.

About your transformer keys

Ты спрашиваешь, спешишь ли ты?

- Я тороплюсь сказать тебе, что ты уже не догоняешь.

Может быть, я почти не знаю тебя, поэтому уважаю твои чувства, какие бы они не были.

Ты в своих руках держишь множество ключей. Они разного качества. Но, подойдя к моей двери, ты выбираешь отрицательные ключи от не моих замков.

Много на твоём пути было встреч, много было открыто комнат, тайников души неистинных людей, драконов и портняжек. Ты не любишь ложь, неискренность. Поэтому я хочу прямо тебе заявить!!!!!!

- У меня таких замков нет! Тайных комнат нет! Пустых орехов нет!

Отрицательные намерения людей, их поступки, направленные в сторону от Истины, всегда вскрываются. Все происходит независимо. Люди себя выдают мгновенно.

Продолжая уважать твои чувства, хочу предложить тебе взять Истинный ключ.

- Ты ведь хочешь хоть что-то хорошее открыть для себя? Так поспеши. Не опоздай.

Попробуй с ключами другого качества.

Я чувствую твои проверки. В этом можно зайти до тупика.

Не сложно увидеть твою коллекцию ключей. Они сломались о мой замок. Он безупречного качества. Это не шутка.

Сказать, что мужчина рыцарь для меня? Нет! Это не поможет.

Существуют Признаки Истинного Короля и Истинной Королевы.

Хочешь их услышать?



Хранитель Шамана



Джон, как инспектор, вторгся в империю Королевы, проверить Принцессу на устойчивость, но Принцесса быстро перечела стрелки, разгадав его мысль. Его считали по всем параграфам. Последний раз ему было стыдно, когда ему было 7 лет. У Хранителя был шок радости. И вот началась перелипка и узнавание признаков доказательства дознаний в Истине.

Королева использует знания в высших сферах и помогает обозначить Королю огонь и воду. Вода испарилась. Огонь занял всё пространство. Путь был освещён. Король боится, что всё исчезнет, а Королева говорит ему:

- Нет! Истина бесконечна!
Ты не спешишь, ты догоняешь.

- Hi John!

- Время идёт. И я смотрю, как люди бегут, спешат, в руках у них сумки и души укутаны.

Слова - сфинксы

Сейчас в моей голове накопились слова-сфинксы из составляющих обрывков little English, ein bisschen Deutsches, термины итальянского, испанского. Впрочем, Эсперанто, может быть?! Есть еще язык чувств, Души, кто-то предполагает Сердца, глаз, у кого-то есть дар иметь информацию от сверхвидения, но и это только крупинки от необъятного Великого Целого, дробящегося в нас так разобщенного и единого, из микро в макро миры и наоборот.

Мы ищем себя, ищем друг друга, ошибаемся, падаем, поднимаемся и снова вверх и вперед, а вдруг?! И все сольется в единое, как пазл, мозаика, матрица, а может быть это та тень, которая вторит тебе всю твою жизнь.

Может быть, мы ошибаемся, но ощущения совершенно говорят об обратном, хотя логика просто кричит против чувства, интересно, что бы сказала Математика с физикой? А знаешь, ведь ты же знал всегда, что они постоянно заодно.

Мы, наверное, как-нибудь, может быть еще или нет, должны, что ли исполнить интерлюдия, так вот, это тот ритм на твоем заданный размер.

А ты стоишь с дирижерской палочкой в руке наперед видишь партитуру, а оркестр играет, исходя от твоих направленных мыслей, подчиняясь свободе воли твоей или уже давно, но еще миг...

- Сколько длится миг?.. Относительно Человека?

- А если Вселенское умноженное на Вечность?

И найдутся ли такие слишком длинные, то есть, хватит ли, их длинны и силы, чтобы Сердце и Душа сумели выдержать натянутые нити их же струн?

Я поняла, что ты это знал всегда.

Но Кто управлял тобой????



иллюстрация "ДАРОХРАНИТЕЛЬНИЦА"

посвящается вождю



Серебряная Стрела - доблесть и честь
Белое перо - справедливость и духовная высота.
Красное Солнце - гармония, благополучие, насыщенность пространства.
Время вперед - развитие, прогресс, раскрытие будущего.
Время назад - источник происхождения.

Колокольчики звенят в апреле.
Каждый апрель... есть надежда.

Письма - струны

Добрый день! John!
Сегодня мне ясно увиделось все, абстрагируясь, с высоты, птичьего полета, что тебе важно узнать и Jonathan, как все происходило у нас. В общем, рассказывая в подробностях, можно написать целую книгу, хочу сказать, мне открывались новые миры.

Мне снился сон, а вовсе и не сон Я видела знаки и символы индейцев в неожиданном преломлении в архитектуре и интерьере. Можно назвать их архетипы. Вообще, видели много подтверждающих сходных моментов, которые потрясли и удивляли нас.

С твоим появлением было то же самое - недоумение... В каком пути Бог поддержит нас дальше, зависит от всех нас, от нашего выбора, от наших мыслей и поступков.

- Что будет дальше? Расширение Мира до бесконечности, стирание границ. Чистые намерения!!!!!! Я ничего не знаю — неожиданность.

Я держусь за голову и просто пишу.

About your transformer keys

Ты спрашиваешь, спешишь ли ты?

- Я тороплюсь сказать тебе, что ты уже не догоняешь.

Может быть, я почти не знаю тебя, поэтому уважаю твои чувства, какие бы они не были.

Ты в своих руках держишь множество ключей. Они разного качества. Но, подойдя к моей двери, ты выбираешь отрицательные ключи от не моих замков.

Много на твоём пути было встреч, много было открыто комнат, тайников души неистинных людей, драконов и портянок. Ты не любишь ложь, неискренность. Поэтому я хочу прямо тебе заявить!!!!!!

- У меня таких замков нет! Тайных комнат нет! Пустых орехов нет!

Отрицательные намерения людей, их поступки, направленные в сторону от Истины, всегда вскрываются. Все происходит независимо. Люди себя выдают мгновенно.

Продолжая уважать твои чувства, хочу предложить тебе взять Истинный ключ.

- Ты ведь хочешь хоть что-то хорошее открыть для себя? Так поспеши. Не опоздай.

Попробуй с ключами другого качества.

Я чувствую твои проверки. В этом можно зайти до тупика.

Не сложно увидеть твою коллекцию ключей. Они сломались о мой замок. Он безупречного качества. Это не шутка.

Сказать, что мужчина рыцарь для меня? Нет! Это не поможет.

Существуют Признаки Истинного Короля и Истинной Королевы.

Хочешь их услышать?



В мир и в страну...
надежду и
Вражду...
Со мной
Не уйдешь
А, узнав границы, поклонись с гордой уверенью
Здравствуй, Витер!
Ты прощаешься или
Ули становишься со мной?
Ах, нет, не стелбала из воды и надежда была
в Сознании, мы сплелись, аисторфа, мой!
Помоги!!! Прости, здравствуй, Витер!
Я хочу быть чистой и белой
в тебе упрямости.
Я вижу старания, инициативу
и белые мечты.
Ты не была совсем изуродованной женщиной
и тебе жаль.
о! Витер!
Вот исполнилось.
Я так хочу
Поздравляю тебя, удачи и здоровья всем
это так было тебе всегда.
Пусть будет так всегда.
Я твой друг с искренней любовью.
Я жду и жду тебя.
Ах, нет!!!

Витер Персона

Привет!
Ты Витер Справедливый? Витер Персона?
А Витер Справедливый? Любимый и желанный Витер!
Вот исполнилось надежды радости.
Ты же...
Ты же...
Сам... мой... и...
Ах, нет, не стелбала из воды и надежда была
в Сознании, мы сплелись, аисторфа, мой!

Витер Персона

Ты же...
Ах, нет, не стелбала из воды и надежда была
в Сознании, мы сплелись, аисторфа, мой!

Витер Персона

Ты же...
Ах, нет, не стелбала из воды и надежда была
в Сознании, мы сплелись, аисторфа, мой!

Витер Персона

Ты же...
Ах, нет, не стелбала из воды и надежда была
в Сознании, мы сплелись, аисторфа, мой!



Kiehl's LIP BALM #1

SPF 4 Sunscreen Protection Lip Protection

LENTI

Cocoon Oil... Acid cleanser...

Vitre Coconut Oil...



Выступление Короля

Я увидела мантию Короля, тяжёлую, тёмную. Король перешёл порог дома Королевы. Долго здесь не было никого. Король тяжёлой поступью зашёл, ни на что, не глядя, направленный только на Королеву. Он с глубокими родовитыми корнями мощного дерева предстал в длинной мантии. Мантия сразу открылась Королеве.

Вспомнился образ Короля - с хрустальным деревом без корней и без мантии.

Король и Королева - два дерева из одного сада. Происхождение одного родового, изначально - древнего, и уже эпохального.

Король запретил Хранителю сообщать ему сведения об этом. Король решил узнать всё сам, дойти до источника. Он хочет сам открыть Люк и найти нужные ключи. Он отбросил фальшивые трансформеры прочь. Хотя иногда доставал тоненькие палочки, подбираясь к сейфу, чтобы хоть что-то разведать, проинспектировать, и вдруг обнаружить нечто удивительное. Но всё больше и больше убеждался, что всё, к чему бы он ни подходил, все грани Королевского многоугольника отшлифованы в отполированный корпус конуса. Это волновало его.

Он не хотел знать о признаках Короля, он хотел быть им.

- John! Thank you for calling. Your call opened me very Multitude. I saw the King in heavy weight middle Ages mantle. Had we meeting in past life maybe? Oh-ho-ho. I would understand your speech.

Полигидрон

Многогранная личность - полигидрон.

Умножение личностей.

Душа - Личность.

Хранитель Джонатана, переполненный от чувств.

- Разум играет со мной в игры.

Операторы затушевывают образ Принцессы и Королевы. Первый раз - зверь Транслэйтер, второй раз - Хранитель Короля позвонил в другую страну и принял какую-то другую женщину за Королеву.

От поверхности конуса отражалось жгучее Солнце, хотя еще в полсилы. Он мог уже видеть конус, но только рано утром и поздно вечером, днём же Солнце для него еще не открылось.

Оно так и не приблизилось к ним.

Вечерняя пресса:

Король сказал: «Мы перестаем оплакивать стену между нами».

Драконы и Портняжки

Они в большом количестве окружали Короля и мешали ему думать. Он не мог построить замок и не мог держать настройку.

Нити-связи разрывались...

А Хранитель писал: «Вы совершенная Королева! Задумавший друг! Вы говорите совершенные вещи. Вы такая, леди!»

Началась подготовка к встрече с Хранителем и Королём. Создавались подарки для Вождя, Шамана и Дары Королю, путешествия Королевы.

Лабиринт Дракона

Подготавливая Дары для Короля, и его свиты, Королеве пришлось откупаться от Дракона. Она взяла с собой Путеводителя. Прислужники Дракона цеплялись за Дары, а вымещали на Путеводителя - штрафовали, хватали, отбирали права, рвали и металы.

Королева с Путеводителем побывали в городе - лабиринте.

Город - лабиринт одностороннего движения и линейного мышления.

Драконы - Короли хаоса.

Письмо Огня №2

Самая важная вещь - это сказать Королю, что Королеве только Бог помогает во всём.

- Я скучаю о тебе с прошлого века.

Epistle of Custodian to Queen*

FORMULA OF ABSOLUTE LOVE, HAPPINESS AND HARMONY*

The interrelations of equilibrium and harmony are reaching owing to maturity, self-sacrifice, understanding our higher I, be able to compare value receive and returnly donation grants of your essence. Queen is sending this Epistle for King and for all.

The Epistles for King*

Indications of Truth Love*

The Sign of infinity of irreproachable quality.
The distance field of Truth Love.
The preparedness for any sacrifice.
The Fruits of Love is the key to every tastes of life.

Indications of Queen*

Queen is naming from the birth.
Queen strives to the highest values and she refined feel harmony of High world.
She is what lifts civilization to High Spheres - it is beauty and irreproachable.
She is many-sided and many-planned. She is able to offer the sphere for irreproachable activity on any level, from material to limitless and intangible.
Golden pollen is in the blooming garden. It is outer sign of Queen. Egypt, golden clothes, light chariot and throng, what standing below, and asking by Queen everything. People are in clothes from pure caftans to costly frock coats.
Queen select herself what to give, for whom to give, or not to give.
Predominance of not-material values with surface aestheticism is coming to equivocal attitude to Queen. Operators are forces, what interfere to life of people and shade icon of Queen. They create around her vortexes of incomprehension.
Only King is able to protect Queen.



Это были откровения для Короля.
Королева уходит прочь.
Король в Будущем.
Королева в Прошлом.
Где настоящее?
Где мой Король?
Но, чтобы встретиться с Королём, по закону государства, разрешение на встречу должен дать Сажный человек.
Его поймали за два звука и за два звонка.



Найдены символы науки

- Где Ось Мира?

Найдена Башня - тропа здоровья. Дела рук человека с глазами тигра.
Может быть вечность назад, сто лет назад, я не знаю, когда эта дверь открылась, когда это было? Но это было.
В каждом из нас есть частица Адама и Евы.

От Астронома

Луна. Мы думаем как один. Все мои тайны во сне сокрыты. Всякой умник может заиндеветь от чужой глупости.
Король мучает сцена из прошлой жизни. У него от воспоминаний съехали мозги. Его Портняжка была найдена и вынута из сети. Он её выгащил сам оттуда. Вытнул, и был несказанно разочарован, удручён. И жил четверть века один, погружённый в свою пещеру. Она же меняла свои лики, и если утром она была одна, то к вечеру её было не узнать: то спесивая, гордая, то светская львица, то неподступная, то игривая, или грубая - разная. Это авидило его в ступор. Он терялся и постепенно отходил в свою берлогу.
Жил одиноко, страдал, курил марихуану, хотел этим привлечь её внимание к себе. Но она была равнодушна к нему. В результате она объявила, что уезжает к себе в Аргентину. Он так старался что-то изменить, но всё неумолимо рухнуло, и она уплыла.
И вот теперь перед ним Королева. Но её многогранник очень разнообразен, многолик, как разобратся ему в этом? Как не ошибиться? Вот и досталось Королеве за все его неудачи. Она была объята холодом, отстранённостью.

Растить обиду - большое дерево, Большой сад.



Предвидение Королевы Из снов одиночества.

Книга с описанием их встречи.

Он не любит тех, кто не смеётся. Он забыл женщину с ребёнком...
Королеву увезли в облезлые дома к морю на катере, в частные уголки, и отдали сестре Севилье. Там бродили русские из цирка. Сосны. Море. Ракушки. Ручей. А ему некогда - его нет, он занят.
Калифорнийский кошмар одиночества.
Это был одинокий фрагмент, выпавший из целостной картины.
Полное одиночество, то же и во снах одиночества.
Наверное, нельзя брать Дары для Короля. Он забыл себя. Возьмём две части «Байсикла»*.
Он забыл себя.
Прошло тысячелетие.
Потому и не хотел чувствовать больше вселенскую боль, невозможность встреч, разлук, боль потерь и утрат. Он хотел просто любить, легко и не думая. Он спрятался в пещере своего сознания, и не захотел выйти из неё.
Говорят, послали парламентарёв. Что они там делали на этот раз - неизвестно. Дверь была закрыта.
Что станет с ним после этого? Произойдёт ли их встреча? Королеву путали Операторы.

Печати на свитках

Паж был здесь. Он как секретарь небесной канцелярии, перелопатил папки дел королевского рода, а наверху тоненькая палочка – Jacob. Все отправляются в путь. Направление на запад. Хранитель также видел печати грифов на свитках. Получили благословение небес. Здесь в России, в пространстве Д-д закрыты все двери, всё опустилось. На подоконнике лежали яблоки и улитки.



Ангелы* везде и повсюду

Созданы «Ангелы везде и повсюду». Точки краплака на работах и кровавые – на ногах. Зачем нас отправляют в Америку? Заполнить пустоту? Холод. «Ангелы*» и «Русские символы*» плавали на воде в середине зала. Обуглилась розетка. Море холодной воды, ноль информации. «Дары для Короля*» – это кульминация или точка золотого сечения из сотворённого в это время. Пусть дары ждут дома. Джон не хочет слушать сказку «Открытие Люка». Он сказал, что она не его. Он не хочет вспоминать то, что забывал целое тысячелетие.



Время шквалом обваливается



Хранитель Короля мечется на берегу и строит мост вверх.

Туман рассеялся, и всё вскрылось. Гнилые яблоки. Джон не удержался и возомнил себя Королем на самом деле. Джонатан Хранитель Рода пишет, что Джон уже настолько уверовал в своё королевское, что заявляет ежедневно:

- Я - Король! Слушай меня и повинуйся!

Купил Джонатану ботинки и направил его на ложный путь.

Король, заявивший о себе: «Я - Король!» - уже не Король.

Очень легко превратиться в Дракона. Никто и никогда теперь ему не скажет, что он Король. Над ним теперь только и смеяться станут, называя его Тракторным Королём.

Он побежал советоваться к астрологу, и тот сообщил Джону несколько мощных аспектов Королевской сути, и он напугался...нажал на кнопку: «Стоп», спрятался...

И только гораздо позже, он писал: «Навсегда Королева останется в моём сердце».

Джонатан стоял на коленях, о чём-то умолял. О чем, он и сам не понимал. Всё перепуталось, замусорилось в его голове.

Шаман расставил силки, натянул нити на пути у Королевы. Преодолевая пороги посольства, она падала на ровном месте. Это продолжалось и в Paradise, куда все отправились после посольства.

Рожденный Драконом

После возвращения из Paradise всё вернулось на свои места. Появилась Ведунья, открыла настежь двери, свет брызнул насквозь. И в дверь вошёл юноша, который стал читать признаки Любви, Короля, Королевы, Портняжки и Дракона...

- Ведь Драконы хорошие, – сказал он.

- Да, они нравятся почти всем, такие – вот успешные, сверкающие, но есть нечто глобально - иное.

Он приходил несколько раз, хотел узнать, впитать, разобраться, как стать Королём.

- Кажется, я - Дракон, – прошептал он, дрожащими губами.

Даже если Дракон говорит: «Я - Дракон», - он уже не Дракон!

Увидел Принцессу, влюбился и увидел сон о трёх кольцах Принцессы. У влюблённых Драконов могут открываться новые таланты. И закрываться старые.

Он очень хотел избавиться от ненужных качеств. Драконы бывают ответственными.

И они попали в Храм с двумя отроками. Принц там взял удар на себя.

Рожденный Драконом потащил Принцессу в свою берлогу, стал заставлять работать, работать. Она работала день и ночь, он говорил:

- Надо больше работать.

Как она могла преобразить их пространство? Из XXI века она попала в XVI.

Его окружение стало требовать сменить ей имя. Требования стали угрожающими.

- Ты потеряешь наследство, - кричали ему.

- Пусть она сменит лицо!

- Как же я без наследства? Отдадут не мне, а сиротам? Мне нужнее. Но я же не сирота, пусть-ка лучше она сменит лицо, и продолжает работать на нас. А всё своё должна забыть!!!

У всех Драконов всегда есть проблемы с их именами. Имена Драконов намного проще и банальнее, чем они о них думают или то, достаточно простое имя Дракона вы ещё не знаете. Просто настоящие их имена ими давно уже забыты, может быть потому, что когда они играют нечестно, то процесс игры им объяснить невозможно.

Невеста, соблазненная Драконом, в результате срывающимися небесами, провисает, и её ноги оказываются свисающими в пропасть. И поскольку она оказывается, соскальзывая, в реальном мире общества, то сам Змей передаёт им необходимое зерно и домашнюю утварь.

Мировой Змей родился из Плодоносящего Ила и Холодного Тумана. Потому и его сын Дракон, против которого не могли бы противостоять многие люди, очарованные их влиянию. Они Чародеи.

Но... Принцесса, однажды ночью, вырвалась из плена и умчалась прочь, навсегда!

А юноша получил богатство. Он был рожден Драконом.

Все драконы ходят со знаменем.

Драконы, которые кричат:

- Я - Дракон!!! Дракон!!! Да! Я - Дракон!

Драконы, утверждающие себя Драконами, как и Драконы, играющие в Драконов – самые опасные.

Надо крепко подумать, прежде чем писать о Драконах.



Африка

Африка!!! Африка!!! Горячее сердце Земли!
Её горячее дыхание - Огненный ветер,
согревающий душу.
Подводные миры.
Странствия.
Сцены с улиткой... Разумная стихия и сила.
Улитка - символ сомнения.
Найдены раковины - короны Фараонов.
Голодающие племена Африки.
Белый город - Колокол в белой башне.
Экстремальность во всех проявлениях.



Сила природы

На африканском побережье мы нашли красивую спиральную раковину, принесли в комнату и поставили её, любуясь на прикроватный столик. Через несколько часов она оттуда исчезла, в течение пары дней мы видели её передвижения и находили в самых неожиданных местах. «Она живая! надо отнести её в море», - подумала я. Но мне тут же пришлось убежать, мы опаздывали на уходящий в старый город транспорт. Вернулись мы далеко за полночь, уставшие рухнули спать. Сквозь сон я услышала странный и настойчивый стук в стеклянную дверь. Стук продолжался очень отчётливо, пришлось встать через силу и оглядеть всё вокруг, включив свет. Никого нет. Тишина. Только-только погружаясь в сон, опять некто стал стучать всё громче и громче. «Кто там?» Нас предупреждали, что в Африке, близ пустыни и моря может кто угодно появиться, а может и залететь... Быстро вскочив, свет, я открыла окно, и увидела, что из улитки высунулся крепкий рачок.

«Бедненький мой хулиган, почему ты не спишь, колотишься, как там-там. Иди-ко ты сам домой, а не дойдёшь, так утром тебя отнесём». Отпустив живчика на волю, мы легли спать, но зазвучала утренняя молитва. Через час ракушки не было и в помине. Умчался к воде. Надо же, моллюск, а какой! Сила! Стихия!



СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



Преображение Королевы в чистый свет

Предсказание Хранителя

Первая ступень Преображения

Свет разный, как у звезд.
Начинаются изменения с Королевой, свет застилает ей глаза, и она перестаёт видеть Короля. Она помнит его, но не видит, а он недоумевает, почему она не видит его. Королева видит свет, а Король в тени. И она видит в этом свете различные уровни, разнообразнейшие миры. Свет многое раскрывает.



Вторая ступень Преображения

Королева видит один свет, и разная свита становится её глазами, начинаются помехи. Свите операторов нравится, что Королева зависима от них. И хоть они удерживают её, но никак не влияют, лишь создают помехи с Королём. Взгляд изменился, из-за того, что говорят другие. Он видит, что взгляд не её, а чужой. Он в растерянности, он видит её, а она его нет. Она не видит ни Настоящего, ни Прошлого, ни Будущего. Она растворяется в Свете, вне времени. Освободилась от Настоящего, и Пространство стало видно не через взгляд, а через Время. А когда освободилась от Времени, превратилась в чистый Свет. Король перестал видеть её. Чистый Свет не виден. Король справился со всем сам. Свет осветил его внутренний мир и осветил его путь. Король увидел, что делать. Он перестал обижаться и Свет проник к нему. Наступила глубина. Он заглянул внутрь себя и увидел, что он Король. Освободил свой разум и раскаялся в своей слепоте. Свет осветил путь, в этом Свете он увидел Королеву. Она летела. Он понял, что она улетает. Он оставил государство, оставил обязанности и понял, что необходимо найти Королеву. Отправился на поиски. Дальше о Короле ничего не известно, только легенды и мифы, которые слагались народом.



Мечты и желания

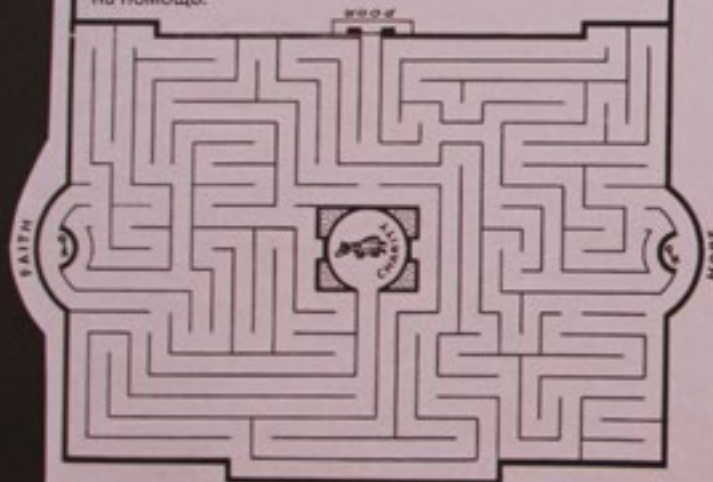
Через сказания, былины и мифы мы узнаём о своих желаниях. Так мы узнаём о желаниях других людей. И что делать, если разные желания приходят в противоречия, вот и легенды потому противоречивы.

Неясные, незрелые, туманные желания юных, сначала осознанные и наоборот. Желания общие для всех и каждого. Сначала: «Хлеба и зрелищ»!!! Поиск удовольствий и радостей в экстазе.

Всякое желание приводит к страданию. Но жизнь человека – как результат его желаний.

Сверхчеловек указывает точный путь. Король всегда верно расставляет приоритеты. Его воля, жажда целостности создаёт желания счастья для всех, сверхличные желания и мечты стремятся к Истине.

Когда ты желаешь то, что приоритетно точно выстроено в тебе, тогда вся Вселенная приходит тебе на помощь.



Из Трактата о Драконе



Молодой Дракон тоже преобразился. Ему Королева отсекала голову, когда спасала Принцессу, взятую в плен. Лишь последние мысли вдогонку остались в нём:

«Откуда приходят желания? Чем они питаются?»

«Куда уходят желания?»

Видимо, когда желания вступают в конфликт с убеждениями, тогда желания обращаются против нас самих. Чем питаются его желания? Властью мечты, страстью, ставшей в нём идеей фикс???

Исполнения желания - это часто и есть смерть желания.

Свет своим сиянием защищает государства.

Когда лучи отсекали ему голову, то застыли внутри него зеркалами. Дракон преобразовался в лабиринт. Безумный, глупый, без головы, хитросплетённый...

Кто-то стал падать в Люк и разные места Дракона.

Королева смотрит на лабиринт сверху и наблюдает за ними. Каждый, кто потеряется в лабиринте, может найти выход, а может найти и ложный выход, польстившись на ложный свет от зеркал.

Истинный выход есть всегда, в стремлении к целостности.

Чёрные рыцари видят в зеркалах – Свет. И он их манит. Они попадают в Зазеркалье.

На секунду он превращается в Дракона, находясь на грани жизни Света. Магия. Но тела Дракона нет, только голова торчит, как на блюде.

Драконы – Мудрость Хаоса.



Волшебный Лабиринт

Начертание границ.
Дракон для Королевы не опасен. Драконий дух вышел из него. Выход в том, чтобы не быть Драконом, это удвоение характера.

Хроника о Короле

Король, выходит первый!
Он выдерживает испытания лабиринтом.
Одно лишь это известно, да это знал каждый.



Единорог

Намерение есть, теперь всё известно.
Единорог для Короля - Истина без прикрас, ключ к сердцу Королевы, предвещающий счастье, знак интеллекта, воплощение чистой силы и бессмертия, скорого, как ртуть. Встреча с Единорогом преобразит Короля.

Единорог – оберег от дурных помыслов.
Истинный Король - Хранитель Тайны, возвещающий Высшую Волю, Хранитель его указов.



Выход - выше

Путник, который видит, как смотрит Королева, уже не обольщается отражением. Так родился Рыцарь. Он прояснил некоторые вещи для Королевы то, что он увидел в Зазеркалье.

Король обретает знание. Он находит Единорога. Единорог склоняется перед чистой девой, и она раскрывает ему картины мира: микро - макро - мир.

Он выходит к Свету. Это противоположное Лабиринту. И Король преодолевает его первым. А Рыцари только за ним. До того, как попасть в Лабиринт, Король должен обрести Единорога, Чашу Грааля, веру в женское начало.

Дракон смешон, он погорел из-за мелочей. Не нужно искать, где выход внутри Лабиринта, заблуждаются обольщенные. Дракон хотел взять все тайны, чтобы ему служили. Он откинул Королеву. Король находил символы и выходит к Свету. Королева знает Короля по прошлым жизням.

На каждом этапе трансформации есть Королева в различных сферах прощения. Песня Прощания, осознания, с внутренней готовностью расстаться с жизнью.

Песня о том, что всё не моё, прощание, прощение, путь к Свету.

Очень много сфер в жизни - столько Королев на Свете.

Королева - начало начал, она хочет всем помочь, но это тоже искушение. И она избегает и отходит от этого.

Принцессу поймали ради того, чтобы всем было хорошо.

Принцесса - всё в себе - всё ради Королевства. Это правильно, она знает, что Королева её защитит. И Королева становится Светом, принося себя в жертву, и Свет убивает Дракона.

Принцесса победила Дракона, она его сразила своей жертвенностью.

Принц пострадал в борьбе за Принцессу и сохранение Королевства.

- Дракон сейчас убивается?

- Да... Его нет.

- Остался Лабиринт.

Яд жизни - это жало Дракона. Своей жизнью жалит. Жизнь - в игле. Остриём жалит Драконом. Они могут и продлить жизнь, лишая себя жала и силы.

В Лабиринте стремятся принести себя в жертву, в нем - отсутствует небо, нет смысла. Манит Свет отраженный. Прийти туда невозможно, там невозможно преобразоваться. Все стремления подавлены.

Попустительство продляет пустоту. Кто не уместился в Драконьем Лабиринте, те потоком лавы ломаются в столицы, и не видят там неба.

Король вобрал в себя, для спасения всех, все осколки зазеркального лабиринта, он сам стал Зеркалом, отражающим Абсолютную реальность, ничего, кроме Истины.

Галерея голов покаянных

Вертикальная стена воды.
Космические стены пробивания Люка препятствий.
Цилиндр избавления.
Металлический цветок, затем серебряный дождь и золотой порошок.

Триумф Королевы

Связь времён.
Просветлённые лица.
Виночерпий в чёрно - белой маске, разливающий эликсир жизни.
Не ищите биографических деталей.
Триумф Королевы - это вечное торжество Света над мраком.
Просвещенности над невежеством.
Добра и справедливости над злом и насилием.
Были Короли всегда, но не было Королев...

Сделать золото пригодным для питья, - это возвести Истинные ценности в основу своих привычек, обычаев и традиций.



Грааль

Созданы Граали – В Чаши собираются Дары Высших Сил и очищение Душ. Граали – Камни Света, Эликсир Божественного Бессмертия.

Чаша Грааля – словно рог изобилия, но лишь одного не выносит Грааль – чрезмерных желаний.

Увидеть его может лишь человек безупречной чистоты, и поиск Грааля есть поиск собственной Безупречности, словно в пищу принять только дольки себя самого.

Грааль есть у каждой нации, страны, континента, у всего человечества и у каждого человека.

Христианский Грааль – эмблема веры.

Чаши Грааля разнообразнейшие: простые, сложные, замысловатые, причудливые, особенные и прекрасные, каждая по-своему неповторима и все одинаково наполнены вселенским светом, всё в них единое и равное.



Потеря Грааля означает потерю центра, внутренней устойчивости, потерю памяти, утрата центра, с помощью которого можно перевернуть весь мир.

Обретение чаши ведёт к возвращению изначальной вечности.

В Чашу Грааля смотрят суфии, где и видят зеркала мира. Это всегда Тайна. Тайна определяется временем. Чаша – Вечный поиск Истины, собственный центр, искупление грехов, эмблема Веры, Верность и преданность при совместном принятии.

Лишь тот, кто вызван самим Граалем, может попасть в это Священное тайное место.

Хранитель Грааля имеет высокий дух, чистое сердце и жизнь, освящённая истинным подвигом.

Найден Ключ Грааля – дешиф-

ратор Источника.

В этом государстве найдены:

- «Грааль Поднебесный»*,
- «Нашедшие Истину – возрадуйтесь»*,
- «Эльфийский Грааль»*,
- «Калейдоскоп цивилизаций»*,
- «Вечность»*,
- «Открой сознание»*,
- «Выход к свету»*.



Путешествие в Лапландии

Повушка для снов. Город «Из снов одиночества»... все знакомо, каждый метр земли и неба. Видение миражей - соединения астральных двойников. Затянувшиеся репризы. Во сне – многочисленные озёра-омуты, впаде сны. Няву – острова – озёра. Встреча со Скредностью Желание обрести Королеву в Портняжку. Долгая Бродилка по улицам. Не найдены признаки Короля, хотя «Ангелы везде и повсюду». Найдена русская Башня «Ось Мира», как «Система координат». Аналогичное состояние и ощущение присутствия Великого Одина в Столькихтольмах...

Коль судьбы – исполнение пророчеств...



Источник

Найден Источник жизни и Возрождения. Источник Молодости. Восстановление жизненных сил. Живая Вода. Возврат утраченного. На пути читай знаки.



Драконы Поднебесной

Потеря жизненных сил. Остался последний глоток жизни. Нет места для плохого. Нет сил для радости. Только слёзы остались.

Истинный ключ – ключ трансформатор.

Встреча с Оракулом, разговор о Возрождении.

Поездка в Китай - к Королю Драконов. Всё для тела. Еда из 23 блюд. Бассейн из 32 источников.

Дракон – бездна – дух - хаоса - гений – хаоса.

Здесь они приручены и являются хранителями обителей Богов и недр земли.

Ищи знания, даже если тебе придётся отправиться в Китай.

Ищи знания, даже если тебе придётся заняться концентрацией ума, рассматривать скрытые вещи, восходя по тропе любви к Истине в реальности.

Отправляясь в путь, собирай новости для преобразования сердца, где в конце пути с тобой не останется ничего, кроме Бога.



Хроника Осколки цивилизации

Однажды летним утром
Американцы впервые в истории космонавти-
ки взорвали комету.
04 Июля 2005 [15:08]

На расстоянии 150 миллионов километров от
Земли была взорвана комета Темпель.

Космический аппарат выпустил по
комете снаряд, который и взорвался.

Прежде чем атаковать комету, Деер
Имраст исполнил специальный маневр:
уклонился от обломков, которые полетели
после столкновения снаряда с кометой. Косми-
ческий фейерверк от расогрела небесного
тела был виден и на Земле, но только в запад-
ном полушарии.

В результате столкновения снаряда с
кометой в небесном теле образовался кратер,
размером с футбольное поле. Это равнозначно
применению 5 тонн взрывчатки. Учитывая то,
что скорость снаряда составляла около 40
тысяч километров час. Земля уже получила
фотографии, переданные зондом. Сейчас их
транслируют все мировые телеканалы. /Эхо
Москвы/

Астрономы также называли комету Тем-
пель снежком – так как на ее поверхности
много льда.

Созданы: Посвящения пролетающей
комете или Осколки цивилизации * в
пяти частях.
Ожидание. Чудесные плоды осени.



Многих ученых даже поразил
эффект случившегося. Дон Йоманс из
Лаборатории реактивного движения
(ЛРД) в Пасадене (штат Калифорния),
откуда велось и ведется управление
экспериментом, заявил, что он теряется
в догадках, как столь небольшой объект
массой 300 кг мог вызвать столь мощный
эффект. Ученым, по его словам, придется
потратить определенное время, чтобы
найти объяснение случившемуся.
/Кл.гу/

Стоимость проекта составила 333
млн долларов. Проект имел не только
демонстрационное, но и важное научное
значение. Целью его было выяснение со-
става кометы. Астрономы полагают, что
взрыв на поверхности небесного тела
позволит заглянуть на четыре милли-
арда лет назад: вещество внутри
кометы сохранилось почти в перво-
зданном виде.
Этого совершить им не удалось

Немного о тайне

Тайна – закон познаваемости.
Формы тайны меняются в зависи-
мости от времени и условий.

Всё сокрытое, неизвестное, неведомое,
храняемое в неведении, секретное, неоглашаемое,
неизвестное, скрываемое, это - недоступно уму.

Ключ – эмблема молчания.

Без тайны нет жизни.

Самые сложные – это тайны духа, в них всё сокровенное.
Как согласовать свободу воли нашей с Провидением – эта
неразгаданная тайна – тайна тайн.

Тайные пути Промысла человеку неведомы.

Тайные промыслы человека только Богу ведомы.

Сердце без тайности – пустая грамота.

Основная причина движения – тайна.

Тайник Души человеческой, все скрытые качества его,
посредством которых совершается возрождение человека,
духовный человек.

Совесть - в тайнике.

Таинство небесное, священнодействие. Через видимые
знаки невидимо сообщается Благодать Божья.

Есть Тайновидец.

Есть тайнодействие.

Есть тайна ключа.



Король – Хранитель Тайны, возвещающий Высшую Волю

Королева узнала, что он выйдет первым из лабиринта. Теперь казалось ей, что она о нём ничего не знает, и она знает о нём:

Шлем Короля – Спасение.
Меч духовный – Слово Божье.
Пояс Короля – Истина.
Обувь Короля – Благовестие.
Броня Короля – Праведность.
Щит Короля – Вера – прежде всего.
Вооружение Короля – Молитва.

Королева увидела, что признаки истинного Короля – это Всеоружие Божье.

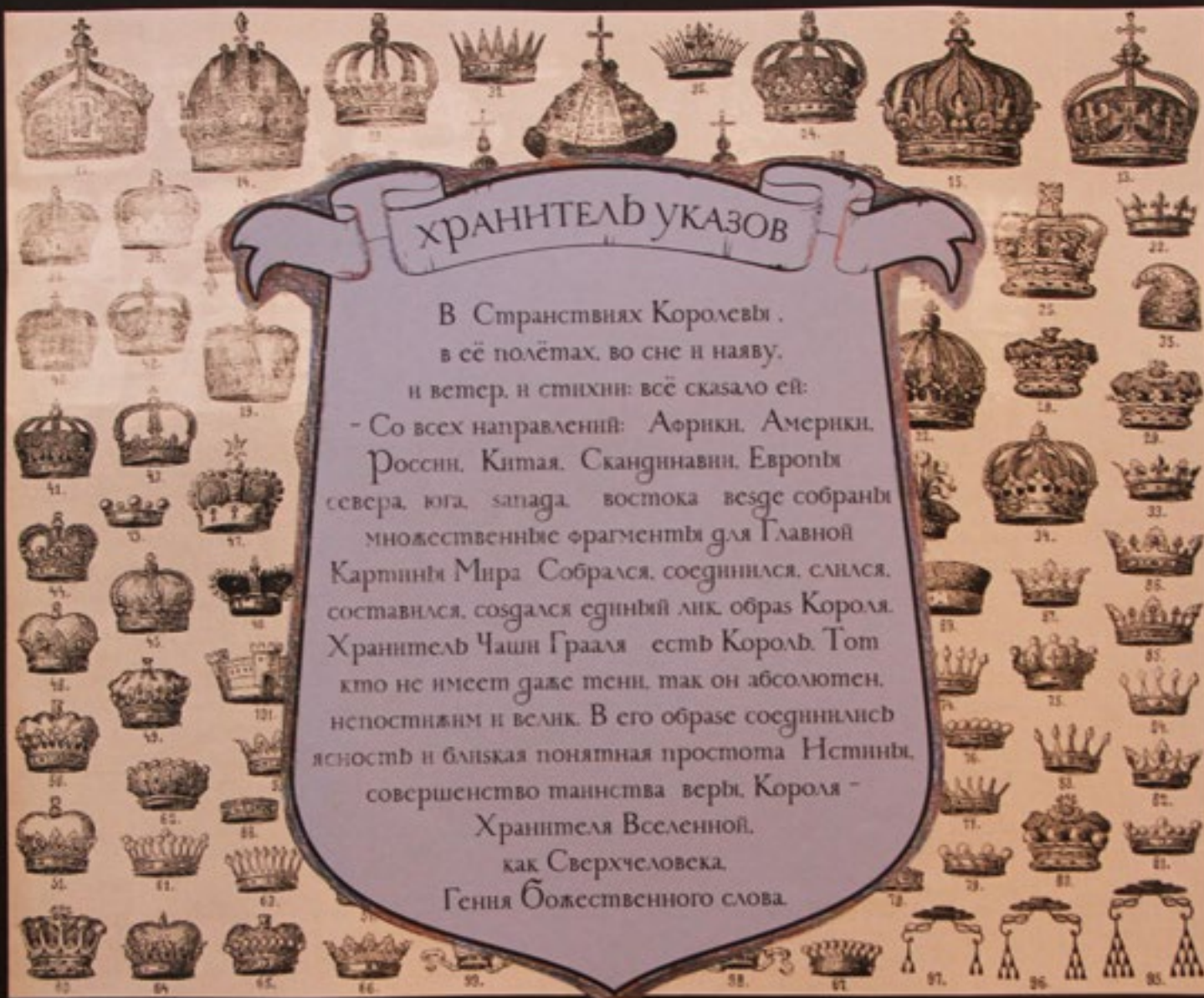
Достойна ли она его?

Где и когда, в реальности или за гранью
состоится ли эта встреча, или опять всё
канет в эпохальное, недостижимое,
вечное?..



ХРАНИТЕЛЬ УКАЗОВ

В Странствиях Королевы,
в сё полётах, во сне и наяву,
и ветер, и стихии: всё сказало ей:
- Со всех направлений: Африки, Америки,
России, Китая, Скандинавии, Европы
севера, юга, запада, востока везде собраны
множественные фрагменты для Главной
Картины Мира. Собрался, соединился, слаялся,
составился, содзгался единый лик, образ Короля.
Хранитель Чаши Грааля – есть Король. Тот
кто не имеет даже тени, так он абсолютен,
непостижим и велик. В его образе соединились
ясность и близкая понятная простота Истины,
совершенство таинства веры, Короля –
Хранителя Вселенной,
как Сверхчеловека,
Геня Божественного слова.



ЦЕЛНОГО ИСКУССТВА
СОВРЕМЕННО



словарик



Дешифратор

Электронное устройство для расшифровки сообщений, передаваемых условными сигналами, кодами, шифрами, переводами, содержащей в нём информации на доступный язык. Дать толкование и прочесть неизвестные письмена.

Архангелы
Высшие Ангелы

Архангел Михаил. - Воевода Небесных Сил, кто яко Бог, защита от тьмы и зла.

Архангел Гавриил – Сила Божия, Благовестник.

Архангел Рафаил – Помощь Исцеления Божия.

Архангел Уриил – Огонь и свет Божий. Просветитель.

Архангел Селафиил – Молитва Богу.

Архангел Иегудиил – Слава и Хвала Божия.

Архангел Варахиил – Благословение и Милость Божия.

Архангел Иеремиил – Высота Божия.



Ангел

Вестник, посланник Бога. Вышие человека духовные бесплотные существа, одарённые высшим разумом, свободною волей и большим могуществом, служащие Господу и прославляющие Его, и посылаемые в служение спасение человечества. Ангелов Великое множество и разные степени. Есть и отпадшие от Бога, несущие гибель, это враги нашего спасения.

ЦЕННОГО ИСКУССТВА
СОВРЕМЕННО

Операторы

Падшие Ангелы в современном мире, различают людей от соединения со Светом и Спасением, отсоединяя от Любви, оставляя в Душах пустоту.



Об Истине и Любви

Истинная Любовь Долготерпелива, Вечна,
Всепрощающая. Истинная любовь объединяет
небо и землю, север и юг. Это Начало всему
и Конец всему, это Альфа и Омега. Истинная
Любовь - Всемогущая, Всёмогущая, это -
Сам Бог.



Формула абсолютной любви,
счастья и гармонии

Взаимоотношения равновесия и гармонии достигаются благодаря зрелости, самопожертвованию, пониманию своего Высшего «Я» умению сопоставить цены полученных и отданных дароприношений Вашей сущности.

Признаки Дракона

Любовь к власти. Приоритет к материальным ценностям. Способен, успешен, блестящ. Рождение дракона происходит часто от безупречности Короля. Душа пустая и в сердце нет никого.





Признаки Истинной Королевы

Королева нарекается от рождения. Королева стремится к высшим ценностям, тончайше ощущает гармонию Высшего мира. Она - это то, что поднимает цивилизацию к Высшим сферам. Королева всегда преобразует пространство на любом уровне а, преобразуя, поднимает его на недостижимую высоту. Это красота и безупречность. Она многогранна, многопланова, может предложить сферу для безупречной деятельности на любом уровне, начиная с материального, и кончая безграничным и неосязаемым.

Золотые одежды, золотая пыльца цветущего луга.



Признаки Портняжки



Любит все признаки Дракона и воспева
ет их. Способна превратить любого сомневаю
щегося в себе Короля в Дракона, заменить
признаки Короля на признаки Дракона. Реши
мость заменяется волей к власти. Она неве
роятно терпелива. Отрицает возвышенное в
Короле и нивелирует все высшие стремления
в нём. Любит штопать все, что рвется на
свободу и волю. Она очень усердна, любит
все положительные качества ставить в укор



Единорог



Символ рыцарской культуры, творчески преклоняющейся перед женским началом мира. Рог Единорога – это солнечный луч, как знак интеллекта. Знак чистой силы. Символ силы и чистоты и женского целомудрия.



Дешифратор

Имеет в руках ключи от всех знаков,
символов.





Петроглифические знаки

Древние наскальные изображения.

Архаические знаки.

Здесь: символика архаизмов.

Признаки Истинного Короля

Король рождается с тончайшим хрустальным деревом высоко - развитой Души и с невероятно большим сердцем – храмом, где живёт и царствует одна лишь Королева.

Истинный Король всегда готов к преобразению через гармонию любви. Король решительно готов защитить. Стремится к безупречности.

Магия спасения Короля от проникновения в него признаков Дракона, находится в руках Истинной Королевы.

Король изначально силен и ведёт цивилизацию к прогрессу.



Хранитель

Передаёт телеграммы, сообщения, информацию. Духовный телетайп. Чистота волны зависит от абсолютной чистоты субъектов.



Телепатка, телепат

Читающий мысли на расстоянии.



Шах

Сын Телепатки.



Сажный человек

Тот, кто чернее сажи.
Во мрак за собой семерых тянет.

ЦЕННОГО ИСКУССТВА
СОВРЕМЕННО



Оборотень
Тот, кто уже даже не Дракон.



«Рыцарство», «Богатырство»,
«Символы России», «Благовестная»,
«Стозвонная», «Эпохальная»,
«Хлебосольная», «Застольная»,
«Полагайся на русский авось»,
«Русские потешки», «Символ русского»

Ассамбляжи двухтысячных годов.



«Дерево Познаний Добра и зла»

Смотри «Откровение Люка»



Джокер

Появление этого человека означает законченность периода.



«Увеличитель Счастья», «Астролябия»,
«Золотой Гранатник», «Фуга», «Хорал»,
«Партига», «Матрица», «Открытие Люка»,
«Новая карта Короля»,
«Гармонизатор пространства»

смотри www.paintrelief.narod.ru



«Хронос»

Хранитель времени.





«Пляска Теней»

Смотри «Открытие Люка».



Нестор

Злобный смайлик.



Ведунья

Травница, доставляющая телеграммы.



«Ангелы», «Русские символы»,
«Дары для Короля», «Осколки цивилизации»

Смотри: www.paintrelief.narod.ru



«Короны и Коперник»

Экспромт, музыкальная группа, которая озвучила живописный рельеф.



Гармонизатор пространства

Произведение из серии «Универсальный
инструментарий»,
серия корпоративных работ.



Моррисон

Morrison «Doors».

ЦЕННОГО ИСКУССТВА
СОВРЕМЕННО



Галера оркестр
Этническая группа музыкантов Д-д.





Символ

Знак, сначала слово,
затем – символ,
затем – действие.

Сапфир

Вероятно, что свойство сапфира обозначает покровительство писателям, которое заключено в символике Евангелиста Матфея.

Все права сохранены
автор произведения сохраняет авторское право за собой
текст © Ольга Юдинских

ОТКРЫТИЕ

Ольга Юдинских

